

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

«РАССМОТРЕНО»
На заседании методического
совета по программам
дополнительного
образования
Руководитель
Н.Е. Гордеева

Протокол № 4
от 17 март 2026 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе

О.В. Носырева
«____» _____ 2026

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
ГБПОУ «Самарское
хореографическое
училище (колледж)»
В.В. Малаховская

Приказ №54-ОД от 20.03.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02. Народно-сценический танец

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
в области хореографического искусства
«Искусство балета»

Предметная область В.00. Вариативная часть

Самара, 2026

Рабочая программа учебного предмета В.02. Народно-сценический танец разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе «Искусство балета», утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 29.10.2015 года № 2709.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчик

Гордеева Н.А., руководитель структурного подразделения «Школа Самарского хореографического училища (колледжа)», Харчева Т.Е., преподаватель.

Рассмотрено и согласовано на заседании методического совета по программам дополнительного образования Протокол № 4 от 17.03.2026 г.

Председатель методического совета по программам дополнительного образования

_____/Гордеева Н.Е./

(подпись)

(Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.	3
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2Срок реализации учебного предмета	
1.3 Объем учебного времени	
1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5 Цель и задачи учебного предмета	
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7 Методы обучения	
1.8Материально-технические условия реализации учебного предмета	
2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.	7
2.1 Учебно-тематический план	
2.2. Содержание разделов и тем по годам обучения	
3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	13
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.	15
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2Критерии оценки	
5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.	17
5.1 Методические рекомендации преподавателям	
6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.	18
6.1 Список учебной и учебно-методической литературы	
6.2 Методический видеоматериал	

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, разработанным и утвержденным учебным планом образовательного учреждения.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» аккумулирует межпредметные связи с дисциплинами предметных областей ПО 01. Хореографическое исполнительство: УП.02. «Ритмика»; УП.03. «Гимнастика»; УП.04. «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев

различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета – один год. Учебный предмет изучается в 4 классе. Форма отчетности: 8 полугодие – зачет.

1.3. Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 33 часа. Аудиторных занятий – 33 часа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые и мелкогрупповые занятия.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной закрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;

- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и

уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м × 2 м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2.1 Учебно-тематический план.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Наименование учебного предмета	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения	
		3	4
Народно-сценический танец		66	66
Всего часов за год обучения	132	66	66
Итого:		132	

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольному уроку. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 класс (1 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Экзерсис у станка					
1	Пять позиций ног.	Практическое занятие	1	-	1
2	Preparation к началу движения.	Практическое занятие	1	-	1
3	Переводы ног из позиции в позицию.	Практическое занятие	1	-	1
4	Demi plie, grand plié (полуприседания и полные приседания).	Практическое занятие	1	-	1
5	Battement tendu (выведение ноги на носок).	Практическое занятие	1	-	1
6	Battements tendu jeté (маленькие броски).	Практическое занятие	1	-	1

7	Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).	Практическое занятие	1	-	1
8	Подготовка к маленькому каблучному.	Практическое занятие	1	-	1
9	Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».	Практическое занятие	1	-	1
10	Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).	Практическое занятие	1	-	1
11	Grand battements jeté (большие броски).	Практическое занятие	1	-	1
12	Relevé (подъем на полупальцы).	Практическое занятие	1	-	1
13	Port de bras.	Практическое занятие	2	-	2
14	Подготовка к «молоточкам».	Практическое занятие	1	-	1
15	Подготовка к «моталочке».	Практическое занятие	1	-	1
16	Подготовка к полуприсядкам и присядкам.	Практическое занятие	1	-	1
17	Прыжки с поджатыми ногами.	Практическое занятие	1	-	1
Экзерсис на середине зала					
18	Русский поклон: а) простой поясной на месте; б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении.	Практическое занятие	2	-	2
19	Основные положения и движения рук: • ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), • руки скрещены на груди, • одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку, • положения рук в парах: а) держась за одну руку, б) за две, в) под руку,	Практическое занятие	4	-	4

	г) «воротца», • положения рук в круге: а) держась за руки, б) «корзиночка», в) «звёздочка», • движения рук: а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук, б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию), в) взмахи с платочком, г) хлопки в ладоши.				
20	Русские ходы и элементы русского танца: • простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, • переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45°, 2 полугодие – на полупальцах – этот же ход, • переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу, • переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног, • тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол, • шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°, • комбинации из основных шагов.	Практическое занятие	4	-	4
21	«Припадание»: • по 1 прямой позиции, • вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие), • 2 полугодие – по 5 позиции, вокруг себя и в сторону.	Практическое занятие	1	-	1
22	Подготовка к «веревочке»: • без полупальцев, без проскальзывания – 1 полугодие,	Практическое занятие	2	-	2

	• с полупальцами, с проскальзыванием – 2 полугодие, • «косичка» (в медленном темпе).				
23	Подготовка к «молоточкам»: по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, 2 полугодие – без задержки.	Практическое занятие	1	-	1
24	Подготовка к «моталочке»: • по 1 прямой позиции – 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди, • 2 полугодие – «моталочка» в «чистом» виде.	Практическое занятие	1	-	1
25	«Гармошечка»: • начальная раскладка с паузами в каждом положении – 1 полугодие, • «лесенка», • «елочка», • исполнение в «чистом» виде – 2 полугодие.	Практическое занятие	2	-	2
26	«Ковырялочки»: • простая, в пол – 1 полугодие, • простая, с броском ноги на 45° и небольшим отскоком на опорной ноге – 1 полугодие, • «ковырялочка» на 90° с активной работой корпуса и ноги – 2 полугодие, в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.	Практическое занятие	4	-	4
27	Основы дробных выстукиваний: • простой притоп, • двойной притоп, • в чередовании с приседанием и без него, • в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопучкой), • подготовка к двойной дроби – 1 полугодие, • двойная дробь – 2 полугодие, • «трилистник» – 1 полугодие,	Практическое занятие	6	-	6

	• «трилистник» с двойным и тройным притопом – 2 полугодие, • переборы каблучками ног, • переборы каблучками ног в чередовании с притопами – 2 полугодие.				
28	Хлопки и хлопушки для мальчиков: • одинарные, • двойные, • тройные, • фиксирующие, • скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог)	Практическое занятие	1	-	1
29	Подготовка к присядкам и присядки: • подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позиция), • подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции, • «мячик» по 1 прямой и 1 позиция – 2 полугодие, • подскоки на двух ногах, • поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед, • присядки на двух ногах, • присядки с выносом ноги на каблук, • присядки с выносом ноги в сторону на 45° – 2 полугодие.	Практическое занятие	4	-	4
30	Подготовка к вращениям на середине зала 1) полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve, 2) полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere, 3) полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки, 4) припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45°, 5) подскоки по той же схеме, 6) «поджатые» прыжки по той же схеме, 7) подготовка к tours (мужское).	Практическое занятие	4	-	4

	Во втором полугодии вводится поворот на 90⁰ во всех вращениях. Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса: 8) приемом шаг-retere по схеме 2 шага – retere на месте, 2 – в повороте на 90⁰, 5, 6, 7, 8 – шаги на месте; 9) к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 – в повороте на 180⁰, 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза; 10) 2 полугодие – поворот на 4 шага – retere на 180⁰; 11) подскоки – разучиваются по той же схеме. На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.				
Изучаемые танцы					
31	Русские танцы .	Практическое занятие	6	-	6
32	Белорусские танцы.	Практическое занятие	6	-	6
	Итого:		66	-	66

4 класс (2 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Экзерсис у станка					
1	Demi-plié u grand-plié (полуприседания и полные приседания).	Практическое занятие	1	-	1
2	Battement tendu (скольжение стопой по полу).	Практическое занятие	1	-	1
3	Battement tendu jeté (маленькие броски).	Практическое занятие	1	-	1
4	Pas tortillé (развороты стоп).	Практическое занятие	1	-	1
5	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).	Практическое занятие	1	-	1

6	Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).	Практическое занятие	1	-	1
7	Маленькое каблучное.	Практическое занятие	1	-	1
8	Большое каблучное.	Практическое занятие	1	-	1
9	«Веревочка».	Практическое занятие	1	-	1
10	Подготовка к battement fondu.	Практическое занятие	1	-	1
11	Développé.	Практическое занятие	1	-	1
12	Дробные выстукивания.	Практическое занятие	1	-	1
13	Grand battements jeté (большие броски).	Практическое занятие	1	-	1
Движения, изучаемые лицом к станку					
14	Relevé-plié (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).	Практическое занятие	1	-	1
15	Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).	Практическое занятие	1	-	1
16	«Волна».	Практическое занятие	1	-	1
17	Подготовка к «штопору».	Практическое занятие	1	-	1
18	Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.	Практическое занятие	1	-	1
19	Подготовка к «сбивке».	Практическое занятие	1	-	1
20	Для мальчиков: а) подготовка к присядкам; б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону; в) мячик боком к станку; г) с выведением ноги вперед.	Практическое занятие	1	-	1
21	Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.	Практическое занятие	1	-	1
22	Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании. С выходом во вторую позицию широкую на каблук.	Практическое занятие	1	-	1

23	«Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.	Практическое занятие	1	-	1
24	«Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие	Практическое занятие	1	-	1
25	Прыжки: а) поджатые в сочетании с temps levé sauté; б) «итальянский» shangement de pied.	Практическое занятие	1	-	1
Экзерсис на середине зала					
26	Русский поклон: а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце); б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).	Практическое занятие	1	-	1
27	Основные положения и движения русского танца: а) переводы рук из одного основного положения в другое: - из подготовительного положения в первое основное; - из первого основного положения в третье; - из первого основного во второе; - из третьего положения в четвертое (женское); из третьего положения в первое; - из подготовительного положения в четвертое.	Практическое занятие	2	-	2
28	Движение рук с платочком: - взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции); - то же самое из положения – скрещенные руки на груди; - работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции; - всевозможные взмахи и качания платочком; - прищелкивания пальцами.	Практическое занятие	1	-	1
29	Положения рук в парах: - под «крендель»; - накрест; - для поворота в положении «окошечко»; - правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.	Практическое занятие	1	-	1

30	Положение рук в рисунках танца: • в тройках; • в «цепочках»; • в линиях и в колоннах; • «воротца»; • в диагоналях и в кругах; • «карусель»; • «корзиночка»; • «прочесы».	Практи- ческое занятие	2	-	2
31	Ходы русского танца: • простой переменный ход на полупальцах; • тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена; • шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом); • шаг-удар с небольшим приседанием одновременно; • шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию; • то же самое с подъемом на полупальцах; • ход с каблучка с мазком каблуком;	Практи- ческое занятие	4	-	4
	• ход с каблучка простой; • ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании; • «бегущий» тройной ход на полупальцах; • простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад; • тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад; • бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции; • такой же бег с различными ритмическими акцентами; • комбинации с использованием изученных ходов.				

32	«Веревочка»: а) подготовка к «веревочке» – первое полугодие (на высоких полупальцах); б) «косыночка»; в) простая «веревочка» – первое полугодие; г) двойная «веревочка» – второе полугодие; д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук – второе полугодие.	Практи- ческое занятие	2	-	2
33	«Молоточки» простые. Второе полугодие – по 5 позиции.	Практи- ческое занятие	1	-	1
34	Припадания: • припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали; • с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.	Практи- ческое занятие	1	-	1
35	«Моталочка» в сочетании с движениями рук.	Практи- ческое занятие	1	-	1
36	Все виды «гармошечек»: • «лесенка»; • «елочка» в сочетании с plié, полупальцами с приставными шагами и припаданиями.	Практи- ческое занятие	1	-	1
37	«Ковырялочка»: • с отскоком и броском ноги на 30 градусов; • с броском на 60 градусов; • с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук; то же самое с переступаниями на опорной ноге.	Практи- ческое занятие	1	-	1
38	Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции: • простые (до щиколотки); • простые (до уровня колена); • с ударом по 1 прямой позиции; • двойные (до уровня колена с ударом); с продвижением в сторону.	Практи- ческое занятие	1	-	1
39	Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук: • простые; • с двойным перебором.	Практи- ческое занятие	1	-	1

40	Дробные движения: • двойные притопы; • тройные притопы; • аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону; • притопы в продвижении; • притопы вокруг себя; • ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов; • простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении); • простые переборы каблучками; • переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке; • переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса); • «трилистник» с притопом; • двойная дробь с притопом; • двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45 градусов; • тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями); • «горошек мелкий» – заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный; • «ключ» простой.	Практическое занятие	4	-	4
41	Полуприсядки: • простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову; • с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук; • с выносом ноги на 45 градусов; • с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену; • с выходом на каблуки в широкую вторую позицию; • с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону; • с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад; • аналогично с поворотом корпуса.	Практическое занятие	1	-	1

42	Танцевальные этюды на материале выше указанных движений.	Практическое занятие	4	-	4
Изучаемые танцы					
43	Русские танцы.	Практическое занятие	4	-	4
44	Украинские танцы.	Практическое занятие	4	-	4
45	Итальянские танцы.	Практическое занятие	4	-	4
	Итого:		66	-	66

2.2. Требования по годам обучения.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:
изучение учебной терминологии;

- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца;
- изучения особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания художественного образа в хореографии.

3 класс (1 год обучения)

Экзерсис у станка

1. Пять позиций ног.
2. Preparation к началу движения.
3. Переводы ног из позиции в позицию.
4. Demi plié, grand plié (полуприседания и полные приседания).
5. Battement tendu (выведение ноги на носок).
6. Battement tendu jeté (маленькие броски).
7. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
8. Подготовка к маленькому каблучному.
9. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
10. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).

11. Grand battements jeté (большие броски).
12. Relevé (подъем на полупальцы).
13. Port de bras.
14. Подготовка к «молоточкам».
15. Подготовка к «моталочке».
16. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
17. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

- а) простой поясной на месте (1 полугодие),
- б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения и движения рук:

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись);
- руки скрещены на груди;
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку;
- положения рук в парах:
 - а) держась за одну руку,
 - б) за две,
 - в) под руку,
 - г) «воротца»;
- положения рук в круге:
 - а) держась за руки,
 - б) «корзиночка»,
 - в) «звёздочка»;
- движения рук:
 - а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
 - б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),
 - в) взмахи с платочком,

г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах;
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45°, 2 полугодие – на полупальцах – этот же ход;
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу;
- переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног;
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол;
- шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°;
- комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

- по 1 прямой позиции;
- вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие);
- 2 полугодие – по 5 позиции;
- вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

- без полупальцев, без проскальзывания – 1 полугодие;
- с полупальцами, с проскальзыванием – 2 полугодие;
- «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади;
- 2 полугодие – без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»:

- по 1 прямой позиции – 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди;
- 2 полугодие – «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении – 1 полугодие;

- «лесенка»;
- «елочка»;
- исполнение в «чистом» виде – 2 полугодие.

9. «Ковырялочки»:

- простая, в пол – 1 полугодие;
- простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге – 1 полугодие;
- «ковырялочка» на 90^0 с активной работой корпуса и ноги – 2 полугодие;
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп;
- двойной притоп;
- в чередовании с приседанием и без него;
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой);
- подготовка к двойной дроби – 1 полугодие;
- двойная дробь – 2 полугодие;
- «трилистник» – 1 полугодие;
- «трилистник» с двойным и тройным притопом – 2 полугодие;
- переборы каблучками ног;
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами – 2 полугодие.

10. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные;
- двойные;
- тройные;
- фиксирующие;
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

11. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям);
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции;
- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям – 2 полугодие;
- подскоки на двух ногах;
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед;
- присядки на двух ногах;
- присядки с выносом ноги на каблук;
- присядки с выносом ноги в сторону на 45^0 – 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve;
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere;
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки;
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в - повороте на 45^0 ;
- подскоки по той же схеме;
- «поджатые» прыжки по той же схеме;
- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90^0 во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retire по схеме 2 шага – retire на месте, 2 – в повороте на 90^0 , 5, 6, 7, 8 – шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retire на месте, 2 – в повороте на 180^0 , 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;
- 2 полугодие – поворот на 4 шага – retire на 180^0 ;
- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

4 класс (2 год обучения)

Экзерсис у станка

1. Demi-plié u grand-plié (полуприседания и полные приседания).
2. Battement tendu (скольжение стопой по полу).
3. Battement tendu jeté (маленькие броски).
4. Pas tortillé (развороты стоп).
5. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
6. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. «Веревочка».
10. Подготовка к battement fondu.
11. Développé
12. Дробные выстукивания.
13. Grand battements jeté (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Relevé-plié (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
3. «Волна».
4. Подготовка к «штопору».
5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
6. Подготовка к «сбивке».
7. Для мальчиков:
 - а) подготовка к присядкам;
 - б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону;
 - в) мячик боком к станку;
 - г) с выведением ноги вперед.
8. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
10. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
11. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
12. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.
13. Прыжки:
 - а) поджатые в сочетании с temps levé sauté;
 - б) «итальянский» shangement de pied.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:
 - а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
 - б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

- из подготовительного положения в первое основное;
- из первого основного положения в третье;
- из первого основного во второе;
- из третьего положения в четвертое (женское);
- из третьего положения в первое;
- из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции);
- то же самое из положения – скрещенные руки на груди;
- работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции;
- всевозможные взмахи и качания платочком;
- прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

- под «крендель»;
- накрест;
- для поворота в положении «окошечко»;
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках;
- в «цепочках»;
- в линиях и в колоннах;
- «воротца»;
- в диагоналях и в кругах;
- «карусель»;

- «корзиночка»;
- «прочесы».

5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах;
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена;
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом);
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно;
- шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию;
- то же самое с подъемом на полупальцах;
- ход с каблучка с мазком каблуком;
- ход с каблучка простой;
- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании;
- «бегущий» тройной ход на полупальцах;
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции;
- такой же бег с различными ритмическими акцентами;
- комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали;
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веревочка»:

- а) подготовка к «веревочке» – первое полугодие (на высоких полупальцах);
- б) «косыночка»;

- в) простая «веревочка» – первое полугодие;
 - г) двойная «веревочка» – второе полугодие;
 - д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук – второе полугодие.
8. «Молоточки» простые. Второе полугодие – по 5 позиции.
9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.
10. Все виды «гармошечек»:
- «лесенка»;
 - «елочка» в сочетании с plié полупальцами с приставными шагами и припаданиями.
11. «Ковырялочка»:
- с отскоком и броском ноги на 30 градусов;
 - с броском на 60 градусов;
 - с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук;
 - то же самое с переступаниями на опорной ноге.
12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:
- простые (до щиколотки);
 - простые (до уровня колена);
 - с ударом по 1 прямой позиции;
 - двойные (до уровня колена с ударом);
 - с продвижением в сторону.
13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук: простые; с двойным перебором.
14. Дробные движения:
- двойные притопы;
 - тройные притопы;
 - аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону;
 - притопы в продвижении;
 - притопы вокруг себя;

- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов;
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении);
- простые переборы каблучками;
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке;
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса);
- «трилистник» с притопом;
- двойная дробь с притопом;
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45 градусов;
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями);
- «горошек мелкий» – заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный;
- «ключ» простой.

15. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову;
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук;
- с выносом ноги на 45 градусов;
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену;
- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию;
- с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону;
- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад;
- аналогично с поворотом корпуса.

16. Танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Украинские танцы

Итальянские танцы

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах,

так и в танцевально-сценической практике;

- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзамена.

Зачеты и экзамен могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Экзамен по предмету «Народно-сценический танец» проводится в 8 классе.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются учебным заведением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2 Критерии оценки.

По итогам показа на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «отлично»: методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

Оценка «хорошо»: возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

Оценка «удовлетворительно»: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, слабое владение трюковой и вращательной техникой.

Оценка «неудовлетворительно»: комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, невыполнение программы учебного предмета.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося в течение года;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

5.1 Методические рекомендации преподавателям.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

- Экзерсис у станка.
- Экзерсис на середине класса.
- Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

6.1 Список учебной и учебно-методической литературы.

1. Блатова А. Программа по народно-характерному танцу. – Л., 1966
2. Богданов Г. Русский народный танец. – М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. //Советский балет, 1990: № 1
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – Ч.I. – М., 1976
6. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981
7. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. – Кишинев, 1970
8. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
9. Ласмаке М. Латышские народные танцы. – Рига, 1962
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
11. Моисеев И. Голос дружбы. //Советский балет, 1983: № 5
12. Степанова Л. Танцы народов России. – М., 1969
13. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967
14. Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1974
15. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1950
16. Стуколкина Н. 4 экзерсиса. Уроки характерного танца. – М., 1972
17. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – СПб, 1996
18. Тарасова Н. Элементы испанского сценического танца. //Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой. №9. – СПб, 2001
19. Тарасова Н. Элементы венгерского сценического танца. //Вестник АРБ им. Вагановой №6. – СПб, 1998
20. Уральская В. Поиски и решения. – М., 1974
21. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1950
22. Хворост И. Белорусские народные танцы. – Минск, 1976
23. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1970