

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

«РАССМОТРЕНО»
На заседании методического
совета по программам
дополнительного
образования
Руководитель
_____ Н.Е. Гордеева
Протокол № 4
от 17 марта 2026 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе
_____ О.В. Носырева
«____» _____ 2026

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
ГБПОУ «Самарское
хореографическое
училище (колледж)»
_____ В.В. Малаховская
Приказ №54-ОД от
20.03.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ПО.02.УП.03 История хореографического искусства

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область ПО.02. Теория и история искусств

Самара, 2026

Структура программы учебного предмета

Раздел 1 Пояснительная записка	3
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2 Срок реализации учебного предмета	4
1.3 Объем учебного времени	5
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5 Цель и задачи учебного предмета	5
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	7
1.7 Методы обучения	7
1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета	8
Раздел 2 Содержание учебного предмета	9
2.1 Учебно-тематический план	9
2.2 Содержание разделов и тем по годам обучения	11
Раздел 3 Требования к уровню подготовки обучающихся	27
Раздел 4 Формы и методы контроля, система оценок	28
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	28
4.2 Критерии оценки	28
Раздел 5 Методическое обеспечение учебного процесса	30
5.1 Методические рекомендации преподавателям	30
5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	31
Раздел 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение	32
6.1 Список учебной и учебно-методической литературы	32
6.2 Список дополнительной литературы	33
6.3 Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров	34
6.4 Методические материалы по учебному предмету	35

Раздел 1 Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, разработанным и утвержденным учебным планом образовательного учреждения.

Учебный предмет «История хореографического искусства» является теоретической базой предпрофессиональной подготовки учащихся и формирует знания в области создания и развития хореографического искусства; помогает понять танцевальные традиции различных стран, эпох; знакомит с творчеством выдающихся хореографов, исполнителей, педагогов; способствует развитию образного мышления учащихся; воспитывает не только будущих танцовщиков, но и будущих зрителей.

Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Программа знакомит учащихся с основными этапами создания и развития школы классического танца, с которыми связано рождение новых танцевальных форм и стилей, художественных приемов, утверждение новой эстетики балетного театра.

Данный курс аккумулирует межпредметные связи с дисциплинами предметных областей ПО 01. Хореографическое исполнительство: УП.01 Танец, УП.04 Классический танец, УП.05 Народно-сценический танец, УП.06 Подготовка концертных номеров; ПО 02. Теория и история искусств: УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота, а также с дисциплинами вариативной части: В.01 Историко-бытовой танец, В.05 Театральный репертуар.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – два года. Учебный предмет изучается в 7-8 классе. Форма отчетности: 16 полугодие – зачет.

1.3 Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 132 часа. Аудиторных занятий – 66 часов, внеаудиторная (самостоятельная) работа – 66 часов.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые занятия.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – научить понимать учащимися основные этапы становления и развития хореографического искусства, сформировать представление о хореографических стилях и жанрах.

Задачи учебного предмета определяются в соответствии с ФГТ:

- сформировать системные знания в области истории и теории хореографического искусства;
- изучить истоки происхождения танцевального искусства и его эволюцию;
- научить анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- сформировать представления о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- научить осознавать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

Прогнозируемые результаты обучения

В результате освоения содержания учебного предмета учащийся должен знать:

- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основные этапы становления и развития зарубежного и русского балета;

уметь:

- анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- ориентироваться в многообразии стилей хореографического искусства;
- применять знания в практической и творческой деятельности.

владеть:

- навыками по восприятию хореографического произведения, умению выражать к нему свое отношение.

В процессе обучения используются различные формы учебных занятий: урок, лекция, практические задания; внеучебные формы работы: посещение балетных спектаклей с последующим обсуждением (круглый стол).

Контроль знаний учащихся осуществляется в следующих формах: фронтальный опрос, контрольные и самостоятельные работы, карточки-задания, рефераты, доклады, зачет. Любая из форм работы с учащимися становится эффективной при условии сочетания обучающей функции урока с творческой.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Раздел 2 Содержание учебного предмета

2.1 Учебно-тематический план

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачету, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный предмет является основополагающим в формировании мировоззрения обучающихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7 класс, 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Танцевальное искусство от древности до XVIII века					
1.	Хореография как вид искусства. Основные выразительные средства. Танцевальная культура античности и Средних веков.	урок	2	1	1
2.	Итальянский театр XVI в. Комедия дель арте.	урок	2	1	1
3.	Рождение балета. «Комедийный балет королевы»	урок	2	1	1

Раздел 2. Танцевальное искусство XVII века					
4.	Французский придворный балет XVII века. Балет-маскарад. Драмбалет. Балет с выходами. Людовик XIV и «Королевский балет ночи»	урок	6	3	3
5	Комедия-балет. Люлли и Мольер. Королевская академия танца. Пьер Бошан.	урок	4	2	2
6	Выдающиеся танцовщики XVII века. Блонди. Баллон. Лассер. Дешар. Лафонтен. М.-Т. де Сублины.	урок	4	2	2
Раздел 3. Танцевальное искусство эпохи Просвещения					
	Английский балетный театр XVII-XVIII вв. Творческая деятельность балетмейстеров Д.Прийста, Д.Уивера.	урок	4	2	2
	Выдающиеся танцовщики XVIII в. Л.Дюпре. М.Камарго. М.Салле.	урок	4	2	2
	Балетное искусство Австрии. Творческая деятельность Ф.Хильфердинга.	урок	4	2	2
	Ж.-Ж.Новерр – реформатор и теоретик балета.	урок	6	3	3
	Ж.Доберваль – создатель комедийного балета. Балет «Тщетная предосторожность»	урок	6	3	3
	Ш.Дидло – балетмейстер и педагог.	урок	4	2	2
Раздел 4. Романтические образы в хореографии XIX века					
	Творчество Ф.и М.Тальони. Балет «Сильфида»	урок	6	3	3
	Балетмейстер Ж.Перро. «Жизель» - вершина романтического балета.	урок	6	3	3
	Кризис балета. Творчество А.Сен-Леона. Балет «Коппелия».	урок	6	3	3
	ИТОГО:		66	33	33

8 класс, 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Истоки русского балета					
1.	Народные истоки русской хореографии: пляски, скоморохи, народный театр.	урок	2	1	1

2.	Появление театрального танца в России. Петровские ассамблеи.	урок	2	1	1
3.	Становление хореографического образования в России. Деятельность Ж.Б.Ланде.	урок	2	1	1
4.	Крепостной балет.	урок	2	1	1
Раздел 2. Русский балетный театр XIX века					
5.	И.И.Вальберх – первый русский балетмейстер. Балет начала XIX века.	урок	2	1	1
6	Творчество Ш.Дидло. Новое в балете.	урок	2	1	1
7	Романтический балет в России. Тальони в России. Е.Санковская – первая русская Сильфида.	урок	2	1	1
8	Деятельность Ж.Перро в России. Е.Андреянова – первая русская Жизель.	урок	2	1	1
9	Кризис русского балета. Деятельность А.Сен-Леона в России. С.Соколов – балетмейстер московской труппы.	урок	2	1	1
Раздел 3. Развитие симфонического балета					
10	Эпоха М.Петипа. Балеты «Дон Кихот», «Баядерка».	урок	8	4	4
11	«Лебединое озеро» - 1-я и 2-я, 3-я редакция. Хореография М.Петипа, Л.Иванова..	урок	10	5	5
12	М.Петипа и П.Чайковский. Балет «Спящая красавица»	урок	8	4	4
13	Л.Иванов – выдающийся русский балетмейстер. Балет «Щелкунчик»	урок	6	3	3
14	Творческие принципы А.А.Горского. Балет «Дон Кихот» на московской сцене.	урок	2	1	1
15	Балетмейстерская деятельность М.Фокина. Балеты «Шопениана», «Павильон Армиды».	урок	6	3	3
16	«Русские сезоны» С.Дягилева. Выдающиеся исполнители: А.Павлова, В.Нежинский, Т.Карсавина, О.Спесивцева.	урок	8	4	4
	ИТОГО:		66	33	33
	Всего:		132	66	66

2.2 Содержание разделов и тем по годам обучения

7 класс

Раздел 1. Танцевальное искусство от древности до XVIII века

Тема 1. Хореография как вид искусства. Основные выразительные средства. Танцевальная культура античности и Средних веков.

В процессе беседы с обучающимися выявить основные виды искусств. Рассмотреть связь танца с другими видами искусств. Специфические особенности хореографии, ее выразительные средства. Виды хореографии. Возникновение танца. Балетный спектакль и его создатели: балетмейстер, композитор, либреттист, танцовщики (балетная труппа), музыканты (оркестр), осветитель, декоратор, гример, костюмер.

Обращение к скульптуре и живописи Древней Греции как образцам античной хореографии. 9 муз греческой мифологии – покровительниц искусств и наук. Терпсихора – муза танца. Греческий театр: драма, комедия, гротеск. Виды танцев Древней Греции: военные «Пиррих», священные «Эммелия», сценические «Кордак», «Сикиннида», «Кубистика» (танец на руках). Влияние античного искусства на формирование системы классического танца. Особенности греческого костюма.

Появление ряда простейших танцевальных форм в зрелищах Средних веков. Влияние церкви (религии) на танцевальное искусство: запрет светских забав. Религиозные танцы – «священные действия». Романская эпоха (X-XII вв.) – хороводные танцы с линейно-шеренговой композицией. Готическая эпоха (XII-XV вв.) – появление парных танцев, первых балетных интермедий – междуявствий. Различие между придворными и деревенскими танцами. Характеристика основных танцев Средних веков: бранль, бассданс, мореска, фарандола. Рыцарская культура – культ прекрасной дамы. Особенности цветовой символики. Средневековый женский костюм (S-образная форма силуэта) и мужской костюм (клювовидная остроносая обувь). Влияние костюма на характер и манеру исполнения танцев (степенность, тяжеловесность).

Тема 2. Итальянский театр XVI в. Комедия дель арте

Характеристика эпохи: развитие наук и искусств, прогресс во всех областях общественной деятельности. Идеал эпохи – античность – отражение

во всех видах искусства (в живописи, литературе, скульптуре, хореографии). Театральные представления с песнями и танцами, сочетающие античную драму и средневековые зрелища. Установка связи танца с музыкой. Постепенное превращение танца под воздействием музыки в профессиональное искусство. Театр масок комедия дель арте, конный балет.

Тема 3. Рождение балета. «Комедийный балет королевы»

Первый образец нового жанра «Комедийный балет королевы» Бальтазарини де Бельджозо. Появление первых теоретиков – учителей танцев: Фабрицио Карозо, Чезаре Негри.

Раздел 2. Танцевальное искусство XVII века

Тема 1. Французский придворный балет XVII века. Балет-маскарад. Драмбалет. Балет с выходами. Людовик XIV и «Королевский балет ночи»

Характеристика эпохи: XVII век – эпоха государственности, укрепления государства и власти короля. Франция и король Людовик XIV – самый влиятельный монарх Европы. Франция – центр балетного искусства. Господство стилей классицизм, барокко. Разнообразие жанров театральных представлений: балет-маскарад, драматический балет, балет с выходами («Королевский балет ночи»).

Тема 2. Комедия-балет. Люлли и Мольер. Королевская академия танца. Пьер Бошан

Основание Людовиком XIV Королевской Академии танца (1661г.). Преобразования танцевального искусства Пьером Бошаном. Начало становления классического балета. Ведущая роль музыки. Танцевальная музыка в творчестве придворного композитора Жан Батиста Люлли. Популярные бальные танцы менуэт и гавот. Основные элементы мужского и женского костюмов (схожесть силуэта). Влияние костюма на манеру исполнения танцев.

Тема 3. Выдающиеся танцовщики XVII века. Блонди. Баллон. Лассер. Дешар. Лафонтен. М.-Т. де Сублиньи

Жизнь и творчество. Фигурный танец. Элементы мужской и женской хореографической лексики.

Раздел 3. Танцевальное искусство эпохи Просвещения

Тема 1. Английский балетный театр XVII-XVIII вв. Творческая деятельность балетмейстеров Д.Рич, Д.Уивера

Характеристика эпохи: возникновение интереса к образованию. Расцвет парадной придворной культуры – стиль рококо. Основные элементы мужского и женского костюмов. Появление массовых танцев. Бальные танцы XVIII века: гавот, скорый менуэт, тампет, танец с шалью, пасспье, контрданс, полонез. Развитие танцевальной сюиты – объединение танцев аллеманда, куранта, сарабанда и жига.

Появление музыкальных театров. Ведущие жанры музыкальных театров: в Англии – пантомимные балеты, влияние итальянской комедии дель арте; во Франции – опера-балет; в Италии – развлекательные балеты. Балет XVIII века как синтетический спектакль. Проследить пути самоопределения балетного жанра. Постепенное усовершенствование эстетики спектакля: технические приемы, оформление, костюм. Обращение к мифам, историческим легендам, волшебным сказкам. Знакомство с творчеством мастеров танцевального искусства разных стран, выступавших за независимость балетного искусства, особенности их творчества. Англия: Джон Уивер – утверждение на сцене сюжетного балета без пения и слов, при помощи танца и пантомимы. Джон Рич – главенствующая роль музыки в пантомимных спектаклях.

Тема 2. Выдающиеся танцовщики XVIII в. Л.Дюпре. М.Камарго. М.Салле

Французские танцовщики славились грацией и изяществом манеры исполнения. Итальянские танцовщики принесли на сцену Парижской оперы технически сложный танец с прыжками и вращениями. Л.Дюпре – артист, первым объединивший две манеры исполнения – французскую и итальянскую, стал одним из основоположников мужского сценического

танца. Мари Салле – танцовщица-хореограф – шаг к большей свободе сценического поведения в танце, драматизация балета (превращение развлекательного зрелища в содержательное и полноценное произведение музыкального театра). Мари Камарго – танцовщица – обновление и усложнение техники танца (заноски, костюм, быстрый темп).

Тема 3. Балетное искусство Австрии. Творческая деятельность Ф.Хильфердинга

Превращение балета в самостоятельный театральный жанр, приближение балета к правде жизни. Комедийные балеты и современные жанрово-бытовые. Использование приемов комической оперы и драматического театра. Персонажи его балетов – крестьяне, солдаты, мельники, лесничие и др. Введение народной пластики. Появление действенного танца. Хильфердинг убрал маски, заставил танцовщиков и танцовщиц свободнее держаться на сцене.

Тема 4. Ж.-Ж.Новерр – реформатор и теоретик балета

Жан Жорж Новерр – первый балетный режиссер, реформатор балетного театра. Балетный спектакль – самостоятельный театральный жанр.

Утверждение сюжетно-действенного балета «Медея и Язон», «Дон Кихот», «Горации и Куриации» по трагедии П. Корнеля. Основа – драматургия. Разделение балльной и сценической хореографии.

Теоретическое наследие Новерра «Письма о танце и балетах». Ж.Ж.Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о работе балетмейстера с композитором и художником. Значение «Писем о танце» Ж.Ж.Новерра.

Музыкальный театр Италии XVIII столетия. Деятельность Г.Джойя. Творчество С.Вигано. Балет «Творения Прометея» муз. Бетховена.

Тема 5. Ж.Доберваль – создатель комедийного балета. Балет «Тщетная предосторожность»

Жан Доберваль – ученик Новерра. Создание нового хореографического жанра – комедийный балет. Балет «Тщетная предосторожность». Италия:

Гаспаро Анджелини – музыка и драматургия – основа балетного спектакля; усовершенствование балетной эстетики в сфере героической и трагической хореографической драмы.

Тема 6. Ш.Дидло – балетмейстер и педагог

Обращение к русской национальной теме в балете, утверждение его самостоятельности. Отход Дидло от дивертисментного танца. Обогащение балета пантомимой, снижение развлекательности балетов.

Требование высокой техники исполнения. Введение элементов и приемов танца: мужской танец – высокие прыжки, вращения в воздухе и на полу, заноски, быстрые темпы. Женский танец – мелкие движения, приближение его по значимости к мужскому. Новое в женском исполнительском искусстве – поднятие на кончик носка предельно вытянутой ноги. Костюм Дидло – туника на манер античной, трико телесного цвета. Руки, плечи и шея открыты, волосы укладывались в греческий узел или распускались и украшались цветами.

Раздел 4. Романтические образы в хореографии XIX века

Тема 1. Творчество Ф.и М.Тальони. Балет «Сильфида»

Характеристика эпохи: влияние общественных отношений на искусство. Стиль ампир как переход от классицизма к романтизму. 30-е годы – вершина развития стиля романтизм. Основные черты стиля романтизм. Проявление романтического мировосприятия в хореографии, музыке, моде. Появление новых танцев, изменение стиля и манеры исполнения (непринужденность, легкость). Светский этикет. Популярные танцы XIX века: полонез, вальс, мазурка, галоп, полька, полька-галоп, французская кадрили. Обращение композиторов-романтиков к танцевальному жанру.

Общая характеристика основных черт романтического балета (2 направления: фантастика и поэтизация земного). Романтические балеты, построенные на фантастических образах и на столкновении фантастики и реальности. Творчество балетмейстера Филиппа Тальони. Воздушный танец Марии Тальони. Принципы нового стиля балета «Сильфида»: танец на

пальцах как эстетическое стремление передать в классическом балете полетность, невесомость, воздушность; кордебалет фон для солистов; изменение балетного костюма – тюник.

Тема 2. Балетмейстер Ж.Перро. «Жизель» - вершина романтического балета

Балет «Жизель» – вершина романтической хореографии. Сотрудничество балетмейстеров Жюля Перро и Жана Коралли с композитором Адольфом Аданом. «Жизель» – попытка создать образ в слияние хореографического и музыкального начал (единство пантомимы и танца, контраст реального и фантастического миров, взаимодействие солистов и кордебалета). Балерина Карлотта Гризи – первая исполнительница роли Жизели. Романтические балеты, идеалом которых стала поэтизация всего земного через раскрытие драматических сюжетов с сильными страстями и контрастными образами героев. Реалистические образы в творчестве балетмейстера Жюля Перро. Балет Цезаря Пуни «Эсмеральда» – действенный романтический балет (показ реалистической картины средневекового Парижа). Творчество балерины Фанни Эльслер. «Падекатр» Жюля Перро.

Тема 3. Кризис балета. Творчество А.Сен-Леона. Балет «Коппелия»

Путь от взлета романтического балета (30-40-е годы) до кризиса второй половины XIX века. Спад интереса к классическому балету, произошедшие изменения: стремление к развлекательности, пестрота художественных приемов, внешние эффекты, тяготение к акробатике. Влияние кризиса на французскую и итальянскую школы классического танца. Балетмейстеры Луиджи Манцотти и Артур Сен-Леон – яркие представители балетных театров Италии и Франции. Артур Сен-Леон – балетмейстер, сценарист, композитор, дирижер, скрипач-виртуоз. Особенности спектаклей: внешний блеск, обилие сольных танцев, причудливость костюмов, трюки, электрические эффекты, приемы мюзик-холла и варьете тяготение к характерным пляскам. Сотрудничество с композитором Лео Делибом – балет

«Коппелия». Краткое содержание, хореографические приемы и музыкальные особенности балета (новаторская музыка). Вывод: определение положительных и отрицательных сторон развлекательных балетов.

8 класс

Раздел 1. Истоки русского балета

Тема 1. Народные истоки русской хореографии: пляски, скоморохи, народный театр

Характерные особенности русского танцевального искусства, национальные черты (жизненность, правдивость, глубокая содержательность). Основа развития русского профессионального искусства хореографии – сочетание народной танцевальной культуры с западноевропейским балетным искусством. Культура славян – объединение музыки, слова и танца. Пляски-игры, игрища. Виды танцев славян: охотничьи пляски, военные, религиозно-культовые. Необходимая принадлежность танцевального искусства к мифологии и культовым обрядам. Древняя танцевальная форма – хоровод – олицетворение бога солнца Ярилы. Пляска как часть народных обрядов, приуроченных к календарным языческим праздникам. Скоморохи – первые профессиональные исполнители танцев на Руси, носители актерского, музыкально-вокального и хореографического искусства. Скоморохи и народный театр: история возникновения и упадка скоморошества. Разновидности народного театра: балаган, ярмарочный, театр Петрушки, школьный. Пляска как одно из главных выразительных средств народного театра. Первая попытка создания театра – «Потешная палата» царя Михаила Романова.

Особенности русского народного танца, его богатство и многообразие. Роль танца в культуре русского народа. Жанры русского народного танца:

хоровод (орнаментальный, игровой) и пляска (сольная, массовая, парная, перепляс, импровизационная). Отличительные черты хоровода – связь с языческой религией (с богом солнца Ярилой). Основные фигуры и

движения. Единство музыки, песни и танца. Элементы мужского и женского народного костюма. Происхождение названий танцев («Гусачок», «Цепочка», «Семёра», «Метелица», «Топотуха», «Барыня»).

Тема 2. Появление театрального танца в России. Петровские ассамблеи XVII век – влияние западного искусства, попытка создать придворный театр. «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича Романова. Открытие Кремлевского театра в Потешном дворце (1672). Премьера первого придворного балета «Балет об Орфее и Эвридике» (в основе танец, пантомима, пение, сценическая речь). Реформы Петра I: преобразования во всех областях русской жизни, изменения в бытовом укладе, этикете. Издание руководства «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению». Учреждение ассамблей – публичных балов. Строгий церемониал исполнения танцев. Распространение потех, маскарадов, шествий. Возобновление театральных представлений с просветительской целью. Положение балета при опере в качестве дивертисмента. Начало XVIII века – становление русской балетной школы (объединение русской традиции с чертами французской и итальянской балетных школ).

Тема 3. Становление хореографического образования в России. Деятельность Ж.Б.Ланде

Рождение и самоопределение русского балета на основе развития бытового танца и сценической формы русского танца. Начало хореографического образования в России. Петербург – организация Шляхетского кадетского корпуса (введение в учебный план бального танца). Деятельность французского артиста, педагога и балетмейстера Жана Батиста Ланде основание первой балетной школы (1738). Создание традиций хореографического образования, разработка методик преподавания. Формирование первой русской балетной труппы. Знакомство артистов русского балета с достижениями западных танцевальных школ. Поездки крупных хореографов Европы в Россию. (Г.Анджолитти, Ф.Хильфердинг, Шарль Ле Пик, Дж.Канциани, А.Ринальди). С 50-х годов постановка

регулярных оперно-балетных спектаклей с развитым сценическим действием. Открытие в 1783 году Каменного театра в Петербурге. Москва – открытие балетной школы при Воспитательном доме (1773).

Тема 4. Крепостной балет

Причины и история возникновения крепостных театров. Отличительные черты: совершенство устройства, роскошь, пышность, привлечение известных музыкантов, художников, балетмейстеров, формирование крепостной труппы. Жизнь и творчество крепостной танцовщицы и актрисы Татьяны Васильевны Шлыковой-Гранатовой. Воспитание в домашней театральной школе Шереметевых, учеба у Шарля Ле Пика. Выступления в комедиях, драматических спектаклях, дивертисментах и операх. Ранний уход со сцены. Получение вольной. Распад крепостных усадебных театров и их роль в дальнейшем развитии русского балетного искусства.

Раздел 2. Русский балетный театр XIX века

Тема 1. И.И.Вальберх – первый русский балетмейстер. Балет начала XIX века

Иван Иванович Вальберх – русский артист, балетмейстер, педагог, руководитель балетной школы. Ученик Г.Анджоллини и Дж.Канциани. Биография. Стилистические особенности творчества: «нравственные» балеты, интерес к национальному, стремление к содержательности действенного балета. Влияние Отечественной войны 1812 года, художественного направления сентиментализма и жанра мелодрамы. Лучшие ученики: Евгения Колосова, Исаак Аблец, Ульяна Плетень. Самые яркие балеты: национально-патриотические дивертисменты. Вывод: заложение прочного самоопределения русского балета, укрепление самостоятельного репертуара в исполнении русских артистов во главе с русским балетмейстером, внесение национальных мотивов на русскую балетную сцену.

Тема 2. Творчество Ш.Дидло. Новое в балете

Шарль Луи Дидло – французский танцовщик, балетмейстер, педагог. Учеба в Париже. Работа с Ж.Ж.Новерром и Ж.Добервалем. Балетмейстерский дебют в Лондоне. Приезд в Россию – балетмейстер и руководитель балетной части Петербургского театрального училища.

Основные периоды творчества: 1801-1811гг. – балеты на мифологические сюжеты («Зефир и Флора», «Ацис и Галатея», «Амур и Психея» и др.); 1816-1829гг. – балеты-пантомимы на исторические, литературные темы, волшебные-героические, сказочные и балеты-комедии («Венгерская хижина», «Рауль де Крекки», «Кавказский пленник», «Хензи и Тао» и др.). Стилистические особенности: влияние стилей сентиментализм и раннего романтизма; интерес к народному танцу; содержательность; принцип слитности музыки, действия и танца; драматургическая логика и стилевое единство. Достижения: внедрение новой педагогики, опиравшейся на деятельность Новерра; разработка новой техники движений: пальцевой техники в женском танце, в мужском танце – высокий прыжок, вращения, заноски, техника групповых полетов; изменение балетного костюма, появление обуви без каблуков на упругой подошве; выдвижение русского балетного театра на одно из первых мест в Европе.

Тема 3. Романтический балет в России. Тальони в России. Е.Санковская – первая русская Сильфида

Особенности русского романтизма, изменение техники танца и костюма. Сравнительный анализ романтических балетов России и Европы. Открытие Большого театра (1825). Жизнь и творчество русских романтических балерин Москвы и Петербурга. Екатерина Александровна Санковская – русская романтическая балерина. Окончание Московского театрального училища. Педагог Ф. Гюллен-Сор. Обучение драматическому искусству у М.Щепкина. С 1826г. – выступления в Большом театре. В 1831г. – дебют в главной партии в балете «Молодая молочница, или Ниссета и Лука». Поездка с Гюллен-Сор в Париж, знакомство с искусством танцовщицы Фанни Эльслер. Раскрытие в творчестве живых человеческих

чувств, обновление танца, его стиля, выразительных средств, техники. Сильфида (балет «Сильфида») – одна из лучших поэтических партий, самобытное толкование этого образа, приближение к школе русского сценического искусства. Крупные работы: «Дева Дуная», «Жизель», «Сатанилла», «Катарина, дочь разбойника», «Заколдованная скрипка».

Тема 4. Деятельность Ж.Перро в России. Е.Андреянова – первая русская Жизель

Елена Ивановна Андреянова – русская артистка, крупнейшая представительница романтического балета. Учеба в Петербургском театральном училище. Выступление в петербургской балетной труппе. Сочетание в творчестве действенного драматизма балетов Ш.Дидло и танцевальной поэтичности балетов Ф.Тальони; выразительность пантомимной игры, виртуозность классического и характерного танцев. Первая русская исполнительница главных партий в балетах «Жизель», «Пери», «Пахита», «Сатанилла». Сезоны 1843-1848гг. – гастроль в Москве и за рубежом. Появление в репертуаре балета собственного сочинения («Бахчисарайский фонтан»).

Тема 5. Кризис русского балета. Деятельность А.Сен-Леона в России. С.Соколов – балетмейстер московской труппы

Деятельность А.Сен-Леона в России. Его разносторонняя одаренность (танцовщик, скрипач-виртуоз, композитор, постановщик), богатая фантазия хореографа, пластическая изобретательность. Роль А.Сен-Леона в развитии женского классического танца (вариации), вместе с тем бессодержательность постановок, преобладание в них зрелищной развлекательности, поверхностной стилизации. Балет-феерия как ведущий жанр в творчестве А. Сен-Леона. Русская тематика: балеты «Конек-горбунок», «Золотая рыбка».

Балет А.Сен-Леона «Коппелия» (1870 г., Париж) – последняя и лучшая работа хореографа. Второе рождение спектакля на московской сцене (1881 г.).

С.Соколов – балетмейстер московской труппы. Творческий интерес к национальным сюжетам и народной хореографии. Балеты С. Соколова: «Папоротник, или Ночь на Ивана Купала», «Цыганский табор» и «Последний день жатвы». Элементы новаторства в постановке народных и характерных танцев.

Раздел 3. Развитие симфонического балета

Тема 1. Эпоха М.Пети́па. Балеты «Дон Кихот», «Баядерка»

Мариус Иванович Петипа – французский балетмейстер, в творчестве которого русский балетный театр достиг зенита мировой славы. Краткая биография. Принципы эстетики: сложность партитуры, многоактные спектакли; декоративные, богатые внешние эффекты; отделение танца от пантомимы; сочетание характерных танцев; развитие и изменение пальцевой техники: вращения, прыжки (увеличение темпа и количества); определенная форма построения балетного спектакля: опора на па-де-де (адажио, мужская вариация, женская вариация, кода); значительная роль кордебалета; использование разных выразительных средств – действенный танец, симфонический, классический, характерный танцы. Основные произведения: «Дочь фараона», «Дон-Кихот», «Баядерка» и др.

Тема 2. «Лебединое озеро» - 1-я и 2-я редакции, 3-я редакция. Хореография М.Пети́па, Л.Иванова

Особенности связи симфонического и театрального начал на примере балетного творчества П. Чайковского. Петр Ильич Чайковский – великий русский композитор, дирижер, педагог, музыкальный деятель, реформатор балета. Влияние оперной и симфонической музыки композитора на балетный жанр. Введение в балеты лейтмотивов, вальсовой формы, обращение к маршу, использование принципа контраста (взаимодействие и сопоставление музыкальных тем). Характерные черты балетов П. Чайковского: конфликт Добра и Зла; показ образов в движении, постепенное изменение и обогащение их характеров. История создания балетов, стилистические особенности, подробный анализ структуры балетов, знакомство с музыкой.

Содружество с балетмейстерами Мариусом Петипа, Львом Ивановым. Балет «Лебединое озеро» – лирико-драматический, романтический. Тема лебедей, превращение лирического образа в трагический; преобладание сцен-монологов, сцен-диалогов, дивертисментов. Использование характерных и классических сюит, пантомимы, действенного и кордебалетного танцев.

Тема 3. М.Петипа и П.Чайковский. Балет «Спящая красавица»

Балет-феерия «Спящая красавица» – лирико-эпический балет по мотивам сказки Шарля Перро. Балетмейстер Мариус Петипа. Содержание, история создания балета, знакомство с музыкой. Наделение сказочных персонажей реалистическими характерами. Фантастические сцены, пышные зрелищные постановочные эффекты, большое количество массовых сцен и танцев. Тема борьбы добра со злом в образах феи Сирени и феи Карабос. Тема любви Авроры и Дезире как источник и главная движущая сила жизни. Использование характерного танца в качестве портретной характеристики.

Тема 4. Л.Иванов – выдающийся русский балетмейстер. Балет «Щелкунчик»

Балет-феерия «Щелкунчик» – лирико-характерный балет по мотивам сказки Э.-Т.-А.Гофмана. Балетмейстер Лев Иванов. Краткое содержание, история создания, подробный анализ структуры балета и знакомство с музыкой. Превращение детской мечты в юношескую. Образ Маши – воплощение душевной щедрости и чистоты. Показ кукольного мира – имитация звучания игрушечных музыкальных инструментов. Кульминация балета – тема юной девушки и прекрасного принца.

Тема 5. Творческие принципы А.А.Горского. Балет «Дон Кихот» на московской сцене

Реформаторская деятельность А.А.Горского. Этапы творческого пути. Разносторонняя одаренность и широта художественных интересов (живопись, музыка, теория хореографии). А.А.Горский – балетмейстер Московского Большого театра 1900-1924 г.г. Постановки А.Горским на московской сцене спектаклей М.Петипа.

Новаторский эксперимент и дух исканий на московской сцене. Осознанное стремление А.Горского претворить передовые тенденции искусства МХАТ (сценическая правда, жизнь человеческого духа, единство художественного замысла) и достижения оперной сцены (искусство Ф. Шаляпина и др.) в балетной практике. Новая редакция балета «Дон Кихот» (1901 г.). Педагогическая деятельность. Ученики А. А. Горского: Т.Карсавина, С.Федорова, М.Мордкин, Л.М.Мессерер, В.Коралли и др. Значение творческих исканий А.А.Горского.

Тема 6. Балетмейстерская деятельность М.Фокина. Балеты «Шопениана», «Павильон Армиды»

Михаил Михайлович Фокин – танцовщик, педагог, балетмейстер и художественный руководитель «Русских сезонов» 1909-1912, 1914 годов. Основные постановки: «Павильон Армиды», «Шопениана», «Египетские ночи» («Клеопатра»), «Карнавал», «Жар-птица», «Исламей», «Шехерезада», «Нарцисс», «Синий бог», «Дафнис и Хлоя», «Стенька Разин», «Франческа да Римини», «Арагонская хота». Влияние новаторской хореографии М.Фокина на дальнейшее развитие балетного искусства XX века.

Тема 7. «Русские сезоны» С.Дягилева. Выдающиеся исполнители: А.Павлова, В.Нежинский, Т.Карсавина, О.Спесивцева

«Русские сезоны» – организация гастролей. С.Дягилев и М.Фокин. Сергей Павлович Дягилев – русский театральный деятель, меценат, организатор и вдохновитель труппы «Русский балет». Основные этапы деятельности «Русских сезонов» (1909-1929): сезоны 1909-1911гг, деятельность М.Фокина; раскол среди основателей сезонов (1911); формирование постоянной труппы; привлечение новых балетмейстеров и художников-авангардистов; постепенный отход от балетных сцен России; привнесение европейских течений современного искусства, влияние их принципов на концепцию труппы. Балетмейстеры «Русских сезонов»: М.Фокин, В.Нижинский, Л.Мясин, Б.Нижинская, Дж.Баланчин, С.Лифарь. Выдающиеся исполнители «Русских сезонов»: А.Павлова, В.Нижинский,

Т.Карсавина, О.Спесивцева. Сезон 1912 года – дебют Нижинского в качестве балетмейстера. «Послеполуденный отдых Фавна» (на музыку К. Дебюсси) – античный балет из профильных поз и мизансцен, напоминающих критские и классические греческие барельефы. Ломка устоявшихся традиций академического балетного спектакля и классического танца. Заимствование принципов стилизации М.Фокина, немелодичность и непрерывность движений, введение в балет неподвижности (предвосхищение стоп-кадра в кинематографе). Пластическая и психологическая неопределенность. Сезон 1913 года – балет «Игры» (на музыку К. Дебюсси). Влияние на хореографию методики Э.-Ж.Далькроза. Стремление отразить в хореографии музыкальную полиметрию, сложность хореографического воплощения. Новая техника выразительности В.Нижинского. Внешнее оформление спектакля: замена балетных пачек на современные спортивные костюмы, спортивные атрибуты. Несочетаемость музыки и хореографии (стилизация теннисных поз и движений, резкий контур рук, неестественно согнутые запястья, напряженность поз, отказ от пуантов и выворотности). Основа балета – смена позиций. Неготовность зрителя к восприятию новаторской хореографической лексики. Влияние хореографического стиля балета «Игры» на современников и последователей В.Нижинского. Утверждение авангардных норм музыки XX века. Мировое признание балета «Весна священная».

Раздел 3 Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства» является формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства.

Раздел 4 Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль знаний может проходить в следующих формах:

- контрольная работа;
- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока в конце каждого учебного года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, отведенного на учебный предмет «История хореографического искусства».

В выпускном 8 классе обучающиеся сдают зачет, который проходит в виде устного опроса, защиты реферата по выбранной теме.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

4.2 Критерии оценки

На контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично»: полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «хорошо»: достаточно полный ответ с небольшими недочетами.

Оценка «удовлетворительно»: ответ с большим количеством недочетов (не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.).

Оценка «неудовлетворительно»: комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Раздел 5 Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом, составленным на основе требований ФГТ. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития обучающихся, количество учеников в группе, возрастные особенности обучающихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Обучающиеся должны знакомиться с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуется организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы: формирование у обучающегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний обучающихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Объем самостоятельной работы составляет 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Раздел 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение

6.1 Список учебной и учебно-методической литературы

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В. В. В мире искусств / В. В. Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С. А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С. А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П. П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В. Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В. М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В. М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008

18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н. В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
22. Худяков С. Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

6.2 Список дополнительной литературы

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В. Г. С.Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Вальберх И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
5. Гольцман А. М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
6. Дешкова И. П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит, 1989
7. Дешкова И. П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
9. Львов-Анохин Б. А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
10. Надеждина Е. Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
11. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
13. Плисецкая М. Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010

14. Тимофеева Н. П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996

15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А. П. Горкина. – М.: Согласие, 1997

16. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

6.3 Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1.«Тщетная предосторожность»

2.«Сильфида»

3.«Жизель»

4.«Эсмеральда»

5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

– «Спящая красавица»

– «Лебединое озеро»

– «Щелкунчик»

– «Петрушка»

– «Жар-птица»

– Сен-Санс «Умиравший лебедь»

– «Красный мак» (фрагменты)

– «Пламя Парижа» (фрагменты)

– «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

– «Ромео и Джульетта»

– «Золушка»

– «Каменный цветок» (фрагменты)

– телевизионный балет «Анюта»

– из серии выпусков «Мастера русского балета»

7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.

8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.

10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).

6.4 Методические материалы по учебному предмету

1. «Неповторимый Моцарт» (написать и приложить подробную программу с целями и задачами) Сценарий.

2. «Наш Дон Кихот» Сценарий.

3. «Жизнь балета» - судебный процесс «во славу балета». Сценарий.

4. Высказывания композиторов и балетмейстеров.

5. Чайковский – Петипа. Сценарий.

6. Презентации.

7. Наглядные пособия.

8. Методические материалы – карточки и т.д.