

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

«РАССМОТРЕНО»
На заседании методического
совета по программам
дополнительного
образования
Руководитель
_____ Н.Е. Гордеева
Протокол № 4
от 17 марта 2026 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе
_____ О.В. Носырева
«____» _____ 2026

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
ГБПОУ «Самарское
хореографическое
училище (колледж)»
_____ В.В. Малаховская
Приказ №54-ОД от
20.03.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ПО.02.УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Предметная область ПО.02. Теория и история искусств

Самара, 2026

Структура программы учебного предмета

Раздел 1 Пояснительная записка	3
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2 Срок реализации учебного предмета	4
1.3 Объем учебного времени	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5 Цель и задачи учебного предмета	4
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	6
1.7 Методы обучения	6
1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета	7
Раздел 2 Содержание учебного предмета	8
2.1 Учебно-тематический план	8
2.2 Содержание разделов и тем по годам обучения	10
Раздел 3 Требования к уровню подготовки обучающихся	16
Раздел 4 Формы и методы контроля, система оценок	17
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	17
4.2 Критерии оценки	18
Раздел 5 Методическое обеспечение учебного процесса	19
5.1 Методические рекомендации преподавателям	19
5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	19
Раздел 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение	20
6.1 Список учебной и учебно-методической литературы	20
6.2 Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров	21

Раздел 1 Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, разработанным и утвержденным учебным планом образовательного учреждения.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося. Данный предмет занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление – воспитывает художественный вкус, помогает воспринимать и понимать музыку, ее образную и нравственную сущность.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Данный курс аккумулирует межпредметные связи с дисциплинами предметных областей ПО 01. Хореографическое исполнительство: УП.01 Танец, УП.06 Подготовка концертных номеров; ПО 02. Теория и история

искусств: УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная), УП.03 История хореографического искусства, а также с дисциплиной вариативной части В.05 Театральный репертуар.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, этот раздел призван дать учащимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

При изучении произведений классиков русской и зарубежной музыки большее внимание уделено танцевальным жанрам в их творчестве. Музыкально-теоретические знания даются также с учетом специфики хореографического направления, а именно: учащиеся довольно рано знакомятся с самыми разными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – три года. Учебный предмет изучается в 1-3 классах. Форма отчетности: 5 полугодие – зачет, 6 полугодие – экзамен.

1.3 Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 262 часа. Аудиторных занятий – 131 час, внеаудиторная (самостоятельная) работа – 131 час.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые занятия.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, развитие их музыкальных способностей, воспитание художественного вкуса.

Задачи учебного предмета определяются в соответствии с ФГТ:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- развитие у обучающихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- развитие способности анализа музыкальных произведений.

Прогнозируемые результаты обучения

В результате освоения содержания учебного предмета учащийся должен **знать**: специфику музыки как вида искусства, музыкальную терминологию актуальную для хореографического искусства, основы музыкальной грамоты; **уметь**: различать звучания отдельных музыкальных инструментов, запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений, анализировать музыкальное произведение; **владеть**: навыками по восприятию хореографического произведения, умению выражать к нему свое отношение.

Для проверки полученных знаний, умений и навыков используются следующие формы контроля: контрольный урок, игровая форма, постановка праздника. Контроль проводится также после каждой темы (в виде беседы), в конце каждой четверти и года. В конце 3-го класса проводится итоговый экзамен.

В процессе обучения используются различные формы учебных занятий: урок, практические задания; внеучебные формы работы: посещение балетных спектаклей с последующим обсуждением (круглый стол).

Контроль знаний учащихся осуществляется в следующих формах: фронтальный опрос, контрольные и самостоятельные работы, сообщение-доклад, зачет, экзамен.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Раздел 2 Содержание учебного предмета

2.1 Учебно-тематический план

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачету, экзамену. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(1 класс, 1 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Специфика музыки как вида искусства.	Урок	2	1	1
2.	Многообразие содержания музыкальных произведений.	Урок	4	2	2
3.	Музыкальные жанры.	Урок	4	2	2
4.	Танец и музыка.	Урок	4	2	2
5	Средства музыкальной выразительности.	Урок	6	3	3
6.	Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения.	Урок	6	3	3
7.	Знакомство с основами музыкальной грамоты.	Урок	12	6	6
8.	Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марш, полька, вальс).	Урок	10	5	5
9.	Музыкальная фраза. Динамика.	Урок	6	3	3

10.	Сильная доля, размер, ритмический рисунок	Урок	10	5	5
	Всего:		64	32	32

(2 класс, 2 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства	Урок	6	3	3
2.	История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов	Урок	12	6	6
3.	Танцевальная культура западноевропейских стран	Урок	10	5	5
4.	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в 19-20 веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков	Урок	14	7	7
5.	Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах отечественных композиторов. Народно-сценический танец в балетах отечественных композиторов.	Урок	18	9	9
6	Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.	Урок	6	3	3
	Всего:		66	33	33

(3 класс, 3 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия. Романтизм в балете.	Урок	24	12	12
2.	Опера. История создания.	Урок	22	11	11
3.	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.	Урок	10	5	5
4.	Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец.	Урок	10	5	5
5.	Музыкально-танцевальная культура Польши.	Урок	10	5	5
6.	Музыкально-танцевальная культура Италии.	Урок	10	5	5
7.	Закрепление знаний музыкальной грамоты.	Урок	20	10	10
8.	Венская классическая школа.	Урок	12	6	6
9.	Знакомство с инструментальной музыкой.	Урок	14	7	7
	Всего:		132	66	66

2.2 Содержание разделов и тем по годам обучения

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии,

актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

1 класс

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление обучающихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

Тема 1 Специфика музыки как вида искусства

Многообразие содержания музыкальных произведений. Знакомство с видами музыкального искусства, жанрами. Знакомство с понятием танец. Музыкальный материал: на выбор преподавателя.

Тема 2-4 Многообразие содержания музыкальных произведений. Музыкальные жанры. Танец и музыка

Отражение в музыке разнообразных явлений жизни – исторических событий, сюжетов произведений литературы, народного творчества, картин природы. Передача чувств и переживаний человека.

Музыкальный материал: М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»; П. И. Чайковский «Времена года».

Тема 5-6 Средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения

Мелодия – основа музыки. Понятие о ладах. Сведения о гармонии. Роль ритма в музыке. Выразительные возможности оркестра. Музыкальная интонация. Понятие музыкальной фразы. Восприятие музыкальных произведений, умение отразить его в движении. Контрастность музыки.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Лебедь»; П. И. Чайковский «Времена года» (на выбор); М. И. Глинка «Руслан и Людмила»: марш Черномора, восточные танцы.

Тема 7 Знакомство с основами музыкальной грамоты

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, названия нот, звукоряд. Длительность нот, лад (мажор и минор), размер, метр, такт, затакт, темп, синкопа.

Тема 8-10 Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марш, полька, вальс). Музыкальная фраза. Динамика

Понятие ритма. Чередование музыкальных звуков различной длительности. Определение по слуху сильной доли. Работа с музыкальным материалом, размерами 2/4, 3/4, 4/4. Разучивание ритмических упражнений, чтение ритмических рисунков. Значение маршевой музыки для развития ритмического чувства. Вальс, полька, марш. Определение музыкальной фразы в музыкальных произведениях.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; различные польки, вальсы (на выбор преподавателя).

2 класс

Тема 1 Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства

Специальные термины, употребляемые в музыке и хореографии. Происхождение слов (Италия, Франция). Изучение названий хореографических движений, знание их перевода. Определения. Изучение музыкальных терминов.

Тема 2 История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов

История возникновения оркестра. Различные виды оркестров (народный, симфонический, духовой, эстрадный). Состав симфонического оркестра. Группы инструментов (струнные, духовые, ударные и т.д.). Звучание отдельных инструментов.

Музыкальный материал: И. С. Бах Сюита си минор (флейта); П. И. Чайковский «Танец пастушков» (флейта), Адажио из балета «Спящая красавица» (гобой), Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба), Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка), Панорама из балета «Спящая красавица» (арфа); Н. А. Римский-Корсаков Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет); А. К. Глазунов Адажио из балета «Раймонда» (виолончель).

Тема 3 Танцевальная культура западноевропейских стран

Появление в 17-18 веках новых жанров клавирной музыки. Сюита: строение старинной сюиты, характеристика танцев, входящих в нее. Менуэт, гавот и др.

Музыкальный материал: И. С. Бах Французская сюита до минор; Ж. Люлли Гавот; Ж. Рамо Менуэт; Й. Гайдн Менуэт.

Тема 4 Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России 19-20 веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков

Роль танцевальной музыки в быту. Основа танца – народное музыкальное искусство. Выразительность танцевальной музыки. Использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен в профессиональном искусстве. Квадратная структура, постоянный размер. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты.

Музыкальный материал: М. И. Глинка «Камаринская»; Трепак – русский народный танец; Хороводы, пляски, лирические танцы (по выбору преподавателя).

Тема 5 Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов

Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

Тема 6 Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики

Народная основа танцев. Колорит. Квадратность. История возникновения. Связь музыки и движения.

Музыкальный материал: Гопак – украинский народный танец; Бульба, Лявониха – белорусские народные танцы; Жок – молдавский танец; Цинду парис – латышский народный танец; Йоксу-полька – эстонский народный танец.

3 класс

Тема 1 Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия. Романтизм в балете

История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.

Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А. Адана, Л. Делиба.

Тема 2 Опера. История создания

Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство основными оперными жанрами.

Тема 3 Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании

Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.

Тема 4 Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец

Народная основа танцев.

Тема 5 Музыкально-танцевальная культура Польши

Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.

Тема 6 Музыкально-танцевальная культура Италии

Народный танец – сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.

Тема 7 Закрепление знаний музыкальной грамоты

Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.

Тема 8 Венская классическая школа

Й. Гайдн – родоначальник симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

Тема 9 Знакомство с инструментальной музыкой

Инструментальная музыка – основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт Шесть венских сонатин – № 1, № 6; Симфония № 40, 1 часть (фрагмент); «Детская симфония»; «Репетиция к концерту»; Концерт для клавесина.

Раздел 3 Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знание специфики музыкального искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Раздел 4 Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу.

Промежуточная аттестация может проходить в различных формах: письменная работа, беседа, подготовка сообщения на какую-либо тему, тестирование, интеллектуальная игра.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, отведенного на учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота».

В 3 классе (1 полугодие) обучающиеся сдают зачет, который проходит в форме викторины. В 3 классе (2 полугодие) обучающиеся сдают экзамен, который проходит в виде опроса, сообщения-доклада по выбранной теме.

По итогам зачета, экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

4.2 Критерии оценки

На контрольном уроке, зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «отлично»: осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка «хорошо»: осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка «удовлетворительно»: обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка «неудовлетворительно»: обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Раздел 5 Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом, составленным на основе требований ФГТ. Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методика работы по программе учебного предмета должна определяться с учетом возрастных особенностей обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением, просмотр видеоматериала, творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Время, отведенное на внеаудиторную (самостоятельную работу) может быть использовано на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Раздел 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение

6.1 Список учебной и учебно-методической литературы

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под ред. А. Островского. М., 1980
2. Батицкий А. Знаете ли вы музыку? М.: Музыка, 1985
3. Булучевский Ю. С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Калининград: Музыка, 1975
4. Владимирова О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2006г.
5. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Куберский И. Ю., Минина Е. С. Энциклопедия для юного музыканта, СПб, 1997
8. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.: Пресс – соло, 1998
9. Прозорова А. Н. Первые шаги в мир музыки. М.: Терра-книжный клуб, 2005
10. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
11. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. СПб: Союз художников, 2008г.
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1988
13. Царева Н. А., Лисянская Е. Б. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998
14. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М.: Росмэн, 2001
15. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М.: Росмэн, 2001

16. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009

6.2 Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.:

- П. Гертель «Тщетная предосторожность»;
- Х. Левенскьольда «Сильфида»;
- А. Адан «Жизель»;
- Ц. Пуни «Эсмеральда»;
- П.И. Чайковский «Спящая красавица»;
- П.И. Чайковский «Лебединое озеро»;
- П.И. Чайковский «Щелкунчик»;
- И.Ф. Стравинский «Петрушка»;
- И.Ф. Стравинский «Жар-птица»;
- К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»;
- Р. Глиэр «Красный мак» (фрагменты);
- Б.В. Асафьев «Пламя Парижа» (фрагменты);
- Б.В. Асафьев «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты);
- С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагменты);
- С.С. Прокофьев «Золушка»;
- С.С. Прокофьев «Каменный цветок» (фрагменты);
- Телевизионный балет «Анюта» на музыку В.А. Гаврилина.

2. Видеозаписи концертных номеров в исполнении:

- государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева;
- государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;

- дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;
- театра танца «Гжель».