

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»**

«РАССМОТРЕНО»
На заседании методического
совета по программам
дополнительного
образования
Руководитель
_____ Н.Е. Гордеева
Протокол № 4
от 17 марта 2026 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе
_____ О.В. Носырева
«____» _____ 2026

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
ГБПОУ «Самарское
хореографическое
училище (колледж)»
_____ В.В. Малаховская
Приказ №54-ОД от
20.03.2026

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Предметная область ПО.02. Теория и история искусств

Самара, 2026

Структура программы учебного предмета

Раздел 1 Пояснительная записка	3
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2 Срок реализации учебного предмета	4
1.3 Объем учебного времени	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5 Цель и задачи учебного предмета	4
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	6
1.7 Методы обучения	7
1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета	7
Раздел 2 Содержание учебного предмета	8
2.1 Учебно-тематический план	8
2.2 Содержание разделов и тем по годам обучения	9
Раздел 3 Требования к уровню подготовки обучающихся	25
Раздел 4 Формы и методы контроля, система оценок	26
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	26
4.2 Критерии оценки	26
Раздел 5 Методическое обеспечение учебного процесса	29
5.1 Методические рекомендации преподавателям	29
5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	32
Раздел 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение	33
6.1 Список учебной и учебно-методической литературы	33
6.2 Методические материалы по учебному предмету	33

Раздел 1 Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, разработанным и утвержденным учебным планом образовательного учреждения.

Учебный предмет «Музыкальная литература» направлен на музыкально-эстетическое воспитание учащихся, в котором закладываются главные задачи обучения – развитие любви и интереса к «серьезному» музыкальному искусству, пониманию основ музыкального творчества и закономерностей его развития, постижение удивительного и увлекательного мира музыки.

Данный учебный предмет призван способствовать формированию музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкального произведения, приобретению знаний о специфике музыкального языка и средствах музыкальной выразительности.

Весь период обучения учащихся хореографической школы тесно связан с музыкальным искусством, поэтому предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» закладывает базовую основу в их музыкальном воспитании, способствует расширению музыкального кругозора, развивает художественное восприятие, формирует эстетический вкус и представление об историческом процессе развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, пробуждает любовь к музыке.

Программа знакомит учащихся с основными музыкальными жанрами, произведениями зарубежной и русской классики, с жизнью и творчеством выдающихся композиторов.

Данный курс аккумулирует межпредметные связи с дисциплинами предметных областей ПО 01. Хореографическое исполнительство: УП.04 Классический танец, УП.05 Народно-сценический танец, УП.02 Ритмика, УП.01 Танец, УП.06 Подготовка концертных номеров, ПО 02. Теория и история искусств: УП.03 История хореографического искусства, УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота, а также с дисциплинами вариативной части: В.01 Историко-бытовой танец, В.05 Театральный репертуар.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – один год. Учебный предмет изучается в 6 классе. Форма отчетности: 11 полугодие – зачет, 12 полугодие – экзамен.

1.3 Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 132 часа. Аудиторных занятий – 66 часов, внеаудиторная (самостоятельная) работа – 66 часов.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые занятия.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – научить учащихся слушать и понимать музыку.

Задачи учебного предмета определяются в соответствии с ФГТ:

- сформировать элементарный понятийный аппарат в процессе освоения музыкально-теоретических знаний;
- приобщить учащихся к творческому наследию мировой и отечественной музыкальной культуры;

- воспитать у учащихся музыкально-эстетический вкус;
- развить умение понимать характер музыкальных образов.

Прогнозируемые результаты обучения

В результате освоения содержания учебного предмета учащийся должен знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- музыкальную терминологию;
- основные элементы музыкального языка;
- инструменты симфонического оркестра;
- формы, жанры музыкального искусства;
- содержание оперных и балетных спектаклей, предусмотренных программой.

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- понимать роль выразительных средств музыкальной речи в создании художественного образа произведения;
- применять музыкальную терминологию при анализе музыкальных произведений.

владеть:

- навыками по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

Особое внимание в учебном предмете уделяется балетным спектаклям, изучение которых формирует необходимые профессиональные качества учащихся.

Для слухового анализа в программу включены произведения отечественных и зарубежных композиторов различные по содержанию, жанрам и формам.

В процессе обучения используются различные формы учебных занятий: урок (в том числе театрализованный урок), лекция, практические задания; внеучебные формы работы: посещение оперных и балетных спектаклей, филармонических концертов с последующим обсуждением (круглый стол), участие в творческих мероприятиях (конкурсах, музыкально-тематических вечерах).

Контроль знаний учащихся осуществляется в следующих формах: фронтальный опрос, контрольные и самостоятельные работы, тестирование, музыкальные викторины, кроссворды, рефераты, доклады, рисунки, зачет, экзамен. Любая из форм работы с учащимися становится эффективной при условии сочетания обучающей функции урока с творческой.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Раздел 2 Учебно-тематический план

2.1 Учебно-тематический план

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачету, экзамену, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Музыка, ее функции и жанры					
1.	Язык музыки и элементы музыкальной речи. Симфонический оркестр.	урок	4	2	2
2.	Музыкальные формы.	урок	4	2	2
3.	Музыкальные жанры. Вокальная и инструментальная музыка.	урок	4	2	2
4.	Программная музыка.	урок	4	2	2
5.	Музыкально-театральные жанры. Опера и ее выразительные средства. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»	урок	4	2	2
6.	Музыкально-театральные жанры. Балет: эстетика и художественные принципы. Л.Делиб «Коппелия».	урок	4	2	2
Раздел 2. Развитие западноевропейской музыки.					
7.	Жизнь и творчество И.С.Баха. Знакомство с полифонией.	урок	4	2	2
8	В.А.Моцарт. Этапы жизненного и творческого пути. Симфония №40. «Свадьба Фигаро». «Реквием».	урок	12	6	6
9	Жизненный и творческий путь Л.Бетховена. Сонаты. Симфоническое творчество. Симфония №5. Увертюра «Эгмонт»	урок	12	6	6

10	Западноевропейский романтизм. Творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена.	урок	6	3	3
Раздел 3. Русская музыка XIX века.					
11	Жизненный и творческий путь М.И.Глинки. Рождение оперы. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».	урок	6	3	3
12	Деятельность композиторов «Могучей кучки». М.П. Мусоргский «Борис Годунов». А. Бородин «Князь Игорь». Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».	урок	12	6	6
13	Балетная музыка 1830-1907 гг. А. Адан. Балет «Жизель», Л. Минкус «Дон Кихот»	урок	6	3	3
14	П.И. Чайковский. Жизнь и творчество. 4-я симфония. «Евгений Онегин». Принципы балетной реформы. Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».	урок	24	12	12
15	А. Глазунов. Краткий обзор творчества. Балет «Раймонда».	урок	4	2	2
Раздел 4. Русская музыка XX века.					
16	С.С. Прокофьев. Новаторство музыкального языка. Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок».	урок	12	6	6
17	Работа театров г. Куйбышева в годы Великой Отечественной войны. Фронтовые бригады. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7. Балеты.	урок	2	1	1
18	А.И. Хачатурян. Краткий обзор творчества. Балет «Спартак».	урок	4	2	2
19	Т. Хренников. Краткий обзор жизни и творчества. Балеты: «Гусарская баллада», «Любовью за любовь».	урок	4	2	2
	ИТОГО:		132	66	66

2.2 Содержание разделов и тем

Раздел 1. Музыка, ее функции и жанры

Тема 1. Язык музыки и элементы музыкальной речи. Симфонический оркестр

Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит. Легенды о музыке и музыкантах. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, её разделение на камерную, концертную,

театральную и церковную. Музыка «легкая» и «серьёзная». Как научиться понимать произведения великих композиторов?

Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека. Картины природы, сказочные образы, портреты людей и события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов. Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Музыка – искусство звуков. Основные выразительные средства музыкального искусства. Музыка как ведущее средство музыкальной выразительности. Вокальный и инструментальный тип мелодии. Кантилена и речитатив. Аккомпанемент.

Элементы музыкальной речи: мелодия, лад, метр, темп, ритм и другие, их роль в создании музыкального образа. Анализ элементов музыкальной речи. И.Гайдн – основоположник симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

История развития оркестра. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Концертный и оперный оркестр. Дирижёр. Роль дирижёра в донесении до слушателя композиторского замысла.

Основные виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый, эстрадный. Специфика их звучания и репертуаров.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», «Детский альбом», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москва - реке» («Хованщина»), С.С.Прокофьев «Петя и волк».

Тема 2. Музыкальные формы

Необходимость организации музыкальной речи. Музыкальная форма как порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении. Музыкальный синтаксис: цезура, мотив, построение, фраза, предложение.

Характеристика простых форм: период, двухчастная форма, трёхчастная форма.

Ведущие принципы музыкального развития: повтор и обновление. Вариации – музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений. Использование в качестве темы вариации как темы, сочинённой самим композитором, так и заимствованной из народной музыки или из произведения другого автора. Варьирование темы за счёт изменения в фактуре, ладе, тональности, гармонии, тембре. Виды вариации: старинные (*basso ostinato*), «глинкинские» (*soprano ostinato*), строгие (классические) и свободные (романтические). Характерные особенности каждого вида.

Историческое происхождение формы рондо. Рондо – форма, основанная на чередовании нового с неизменным. Составляющие рондо: рефрен и эпизод. Широкое использование формы рондо в инструментальной и вокальной музыке.

Сонатная форма – высшая форма музыкального развития. Строение сонатной формы. Три основных раздела: экспозиция, разработка и реприза. Характеристика тем экспозиции. Контрастное дополнение или противопоставление образов главной и побочной партий. Напряжённое развитие тем экспозиции в разработке, достижение в ней кульминации развития. Звучание тем в репризе. Возможность наличия вступления и коды.

Прослушивание произведений:

Н.А.Римский – Корсаков – третья песня Леля («Снегурочка»);

М.И.Глинка – рондо Фарлафа («Руслан и Людмила»);

В.А.Моцарт – Симфония №40.

Тема 3. Музыкальные жанры

Понятие жанра как вида, рода искусства с определёнными, исторически сложившимися чертами. Основные группы музыкальных жанров: вокальные, инструментальные, театральные. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш.

Песня – древнейший жанр вокальной музыки. Мелодия как главное выразительное средство песни. Объединение в песне мелодии и слова в единый цельный образ. Куплетное строение песни. Песни с сопровождением и без сопровождения. Народная и профессиональная песня.

Прослушивание произведений:

Вокальная музыка: М.И.Глинка – романс «Я помню чудное мгновенье»;

Д.Россини - ария Розины («Севильский цирюльник»).

Инструментальная музыка:

Малые формы: Ф.Шопен – Баркарола; Революционный этюд.

Крупные формы: В.А.Моцарт - соната ля мажор – 3 части; симфония соль минор; Э.Григ сюита «Пер Гюнт» (все части).

Танец как вид искусства и жанр музыки. Прикладная и концертная танцевальная музыка. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Народные бытовые танцы. Характерные черты некоторых народных бытовых танцев (трепак, гопак, лезгинка, тарантелла). Выражение в них через движения и жесты чувств людей, наиболее ярких черт национального характера.

Марш – жанр инструментальной музыки, сопровождающей и организующей массовые шествия. Характерные черты маршевой музыки: чёткий, часто пунктирный ритм, чёткий размер, умеренный, единообразный темп. Виды маршей: военный, церемониальный, траурный, спортивный, походный и другие. Связь музыки с движением. Песенные марши. Марш как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

Вокальная музыка. Сольная с сопровождением. Ансамблевая: вокальные дуэты, трио, квартеты. Инструментальные жанры. Сольная музыка. Трио и квартеты. Жанр концерта. Симфоническая музыка. Взаимопроникновение жанров. Музыкально-сценические жанры.

Прослушивание произведений:

М.И.Глинка «Камаринская»; П.И.Чайковский «Трепак»; Ф.Шопен - Вальс №7; П.И.Чайковский – полонез («Евгений Онегин»); М.И.Глинка - Арагонская хота; М.Равель – Болеро.

Д.Верди – Героический марш («Аида»); М.И.Глинка – марш Черномора («Руслан и Людмила»).

Тема 4. Программная музыка

Программная музыка – область инструментальных сочинений, имеющих программу, то есть какой-то конкретный сюжет или образ. Виды программы: подробная (представляет собой подробное описание содержания музыки) и обобщённая (может быть выражена в качестве названия, подзаголовка, эпиграфа). Источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни.

Изобразительная музыка. Использование композиторами приёмов звукоподражания. Передача в музыке звуков природы (голоса птиц, шелест леса, плеск волн, раскаты грома и т.д.), звуков и шумов, возникающих в процессе деятельности людей (перезвон колоколов, движение поезда и т.д.). Возможность благодаря приёмам звукоподражания, создавать яркие картины природы, зарисовки событий, явлений, меткие портретные характеристики.

Прослушивание произведений:

К.Сен-Санс «Карнавал животных» - кенгуру, слон, лебедь;

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»;

Н.А.Римский – Корсаков «Три чуда», полёт Шмеля («Сказка о царе Салтане»).

Тема 5. Музыкально-театральные жанры. Опера и ее выразительные средства. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая

роль музыки в опере. Краткая история возникновения оперы. Ведущее значение музыки.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Сказочно-эпические черты оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Яркое воплощение в музыке образов поэмы А.С.Пушкина. Светлый, изобразительно-выразительный характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки.

Прослушивание отрывков: Н.А.Римский – Корсаков «Три чуда», полёт Шмеля, ария царевны Лебедь.

Тема 6. Музыкально-театральные жанры. Балет: эстетика и художественные принципы. Л.Делиб «Коппелия»

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Исторические корни балета. Краткая история становления балета. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Основные элементы балета: классический и характерный танец, пантомима. Балетная эстетика. Художественные принципы жанра. Л.Делиб «Коппелия». Фрагменты балета: Вальс Сванильды (1 акт), танец кукол – автоматов (2 акт).

Раздел 2. Развитие западноевропейской музыки

Тема 7. Жизнь и творчество И.С.Баха. Знакомство с полифонией

И. С. Бах – величайший художник немецкой и мировой музыкальной культуры. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Хорошо темперированный

клавир. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений:

Двухголосные инвенции до мажор, Фа мажор;

Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК;

Токката и fuga ре минор для органа;

Тема 8. В.А.Моцарт. Этапы жизненного и творческого пути. Симфония №40. «Свадьба Фигаро». «Реквием»

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» – сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений:

Симфония соль минор (все части);

опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, две арии Фигаро, ария Керубино; «Реквием» - Лакримоза (восьмая часть).

Тема 9. Жизненный и творческий путь Л.Бетховена. Сонаты. Симфоническое творчество. Симфония №5. Увертюра «Эгмонт»

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена

менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

Соната №8 «Патетическая», Соната №14 «Лунная», Соната №23 «Аппассионата» - фрагмент, Симфония №5 до минор, увертюра «Эгмонт».

Тема 10. Западноевропейский романтизм. Творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь», «Колыбельная ручья», Симфония № 8 «Неоконченная» (первая часть).

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения.

Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

Полонез ля мажор, Вальс №7, Ноктюрн фа минор, Мазурка до мажор.

Раздел 3. Русская музыка XIX века

Тема 11. Жизненный и творческий путь М.И.Глинки. Рождение оперы. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одностанных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Танцы в опере «Руслан и Людмила» (классические и характерные).

Прослушивание произведений:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 акт: увертюра; 2 акт: Полонез; Краковяк, Мазурка; 3 акт: Песня Вани; романс Антонида, ария Сусанина, эпилог: хор «Славься».

«Руслан и Людмила»: увертюра, каватина Людмилы, рондо Фарлафа, танцы волшебных дев (первая танцевальная сюита); марш Черномора, турецкий, арабский, лезгинка (вторая танцевальная сюита).

Тема 12. Деятельность композиторов «Могучей кучки». М.П. Мусоргский «Борис Годунов». А. Бородин «Князь Игорь». Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» – центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; песня Галицкого, хор бояр «Мужайся, княгиня», каватина Владимира, ария Игоря, ария Кончака, «Половецкие пляски».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда

персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: Хоровая сцена в Новодевичьем монастыре, первая ария Годунова «Скорбит душа», ария Пимена, куплеты Варлаама, вторая ария Годунова «Достиг я высшей власти», ария Марины Мнишек, ария Юродивого, хор «Расходилась, разгулялась».

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, первая ария Снегурочки, Проводы масленицы; три песни Леля, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея, ариозо Мизгиря, вторая ария Снегурочки.

Тема 13. Балетная музыка 1830-1907 гг. А. Адан. Балет «Жизель», Л. Минкус «Дон Кихот»

Адан – основоположник романтического балета. Популярность балета «Жизель, или Вилисы», который является вершиной романтического хореографического искусства. «Жизель» появилась на сцене в годы расцвета романтизма в европейском искусстве, его роль в дальнейшем развитии балета. Высокая оценка П.И.Чайковским партитуры «Жизели».

Успех его опер и балетов при жизни композитора. Наследие: свыше 46 опер, 18 балетов (среди которых Дева Дуная, Корсар, Фауст). Его музыку отличают изящество мелодии, пластичность рисунка, тонкость инструментовки.

Балет на музыку Людвига Минкуса в четырех актах, семи картинах. Либретто М. Петипа. Первое представление балета Л. Минкуса в Большом театре. Балет по роману Мигеля Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Театр русской Испании в «Дон Кихоте»; портретная лепка персонажей балета. Постановка балетмейстера Александра Горского на музыку композитора Людвига Минкуса. Сюжет. Действующие лица. История создания. Минкус и Петипа. Классический и характерный танцы. Балеты «Жизель», «Дон Кихот».

Прослушивание произведений:

Балет «Жизель» - увертюра, выход Жизели, вальс и танец Альберта и Жизели, сцена сумасшествия (1 акт); выход Жизели, Адажио, вариации Альберта и Жизели.

Балет «Дон Кихот» - выход Китри, дуэт Базиля и Китри, тореодоры, па де де - адажио и вариации Китри и Базиля.

Тема 14. П.И. Чайковский. Жизнь и творчество. 4-я симфония. «Евгений Онегин»

Принципы балетной реформы. Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая Красавица», «Щелкунчик».

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. 4 симфония, ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» – «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями

оперы, изложение тем в разных картинах, литературный источник, особенности драматургии, лейтмотивы в опере. Общая характеристика балетного творчества П. И. Чайковского. Отношение композитора к балету как к жанру не менее серьезному и глубокому, чем опера и симфония. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» – расцвет русского классического балета. Новаторство П. И. Чайковского в области драматургии, симфонизм балета. Творческое содружество Петипа и Чайковского.

Прослушивание произведений:

Симфония №4,

Опера «Евгений Онегин»: дуэт Татьяны и Ольги, ариозо Ленского, письмо Татьяны, ариозо Онегина, хор девицы-красавицы; вальс с хором, мазурка, куплеты Трике, ария Ленского в вашем доме, ария Ленского («Куда, куда вы удалились»), полонез, ария Гремина, ария Онегина.

Балет «Лебединое озеро»: 1 акт - вальс, 2 акт - вальс лебедей, вариация Одетты, танец маленьких лебедей, адажио, 3 акт - венгерский, русский, испанский, неаполитанский, мазурка.

Балет «Спящая Красавица»: пролог, адажио фей, вариации – Нежности, Резвости, хлебных Крошек, Канарейки, Смелости, Сирени, 1 акт - адажио с 4 –мя кавалерами, 2 акт – адажио с Призраком, 3 акт – адажио Голубой птицы, Красная шапочка и Серый волк, Кот и Кошка, Мальчик с пальчик, вариация Золота, Серебра, Сапфира, Бриллианта, адажио, апофеоз.

Балет «Щелкунчик»: 1 акт - марш, битва с мышинным королём, вальс снежных хлопьев; 2 акт – испанский (шоколад), арабский (кофе), китайский (чай), русский (трепак), французский (танец пастушков), вальс цветов, танец феи Драже, па де де.

Тема 15. А. Глазунов. Краткий обзор творчества. Балет «Раймонда»

Развитие реформаторских принципов Чайковского в балетах Глазунова. Балет «Раймонда». Либретто и музыка. Лейтмотивный принцип в

«Раймонде». Развитие и обогащение канонических балетных форм, симфонизм.

Прослушивание произведений: балет «Раймонда»: Большое адажио с Абдерахманом, испанский танец «Панадерос», Большой венгерский танец, Большое адажио с де Бриеном.

Раздел 4. Русская музыка XX века

Тема 16. С.С. Прокофьев. Новаторство музыкального языка. Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок»

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформы П.И.Чайковского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок». Сюжет. Действующие лица. История создания. Лейтмотивы и образы.

Прослушивание произведений:

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка» - №10; «Маски»; «Монтекки и Капулетти» - №13, песенка Меркуцио – №15; сцена у балкона - №19; «Ромео у патера Лоренцо»- №28,29; «Поединок» - №32, 34; «Похороны Тибальта» - №36.

Балет «Золушка»: «Портрет Золушки»; «Урок» - №7; «вальс мечты» - №9; «вальс надежды» - №19; вариации сестёр - № 23, 24; вариация принца - №25; Большой вальс - №30; Адажио Золушки и Принца - №36; Медленный вальс - № 49.

Балет «Каменный цветок» (фрагменты).

Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

Тема 17. Работа театров г. Куйбышева в годы Великой Отечественной войны. Фронтовые бригады. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7

Положение театра в годы войны. Репертуар. Театральная труппа. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов – современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» – жанр вокально-симфонической поэмы.

Балеты Д.Д.Шостаковича.

Музыка кинофильмов.

Прослушивание произведений: Симфония №7 До мажор; балеты: «Золотой век», «Светлый ручей» - фрагменты; романс из кинофильма «Овод».

Тема 18. А.И. Хачатурян. Краткий обзор творчества. Балет «Спартак»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Балеты «Гаянэ» и «Спартак».

Прослушивание произведений:

Балет «Гаянэ» - танец с саблями; балет «Спартак» - марш Красса, танец Фрегии, танец Эгины, адажио Спартака и Фрегии.

Тема 19. Т. Хренников. Краткий обзор жизни и творчества. Балеты: «Гусарская баллада», «Любовью за любовь»

Т.Н.Хренников. Этапы жизненного и творческого пути. Балетная музыка последней трети XX века. Тематическое и стилевое многообразие балетной музыки. Произведения А. Пушкина, Л. Толстого, А. Чехова, Н. Гоголя как основа балетной музыки данного периода. Жанровое многообразие в балетах второй пол. XX века.

Балеты: «Гусарская баллада», «Любовью за любовь». Сюжет. Действующие лица. История создания. Лейтмотивы и образы.

Прослушивание произведений:

Балет «Любовью за любовь» - общее Адажио, дуэт Беатриче и Бенедикта - №4; отчаяние Клавдио - №15; Помолвка - №16; монолог Геро - №23; похоронная процессия - №25; сольная вариация Клавдио - №26; Адажио Геро и Клавдио - №29; дуэт Беатриче и Бенедикта - №30; финал «Гимн любви» - №31.

Балет «Гусарская баллада» - фрагменты.

Раздел 3 Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Раздел 4 Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Текущий контроль знаний может проходить в следующих формах:

- контрольная работа;
- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета в конце полугодия. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, отведенного на учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен, который проходит в виде устного опроса, защиты реферата по выбранной теме.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

4.2 Критерии оценки

На контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «отлично»: содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка «хорошо»: устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «удовлетворительно»: устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка «неудовлетворительно»: большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства. Согласно ФГТ, данная система оценки является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь: грамотно и связно

рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Раздел 5 Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом, составленным на основе требований ФГТ. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития обучающихся, количество учеников в группе, возрастные особенности обучающихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора,

осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Практические методы обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения).

Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.).

Раздел 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение

6.1 Список учебной и учебно-методической литературы

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

6.2 Методические материалы по учебному предмету

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991