

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»**

«РАССМОТРЕНО»
На заседании методического
совета по программам
дополнительного
образования
Руководитель
_____ Н.Е. Гордеева
Протокол № 4
от 17 марта 2026 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе
_____ О.В. Носырева
«____» _____ 2026

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
ГБПОУ «Самарское
хореографическое
училище (колледж)»
_____ В.В. Малаховская
Приказ №54-ОД от
20.03.2026

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.01.УП.04 Классический танец

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство

Самара, 2026

Структура программы учебного предмета

Раздел 1 Пояснительная записка	3
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2 Срок реализации учебного предмета	3
1.3 Объем учебного времени	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5 Цель и задачи учебного предмета	4
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	4
1.7 Методы обучения	5
1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета	6
Раздел 2 Содержание учебного предмета	7
2.1 Учебно-тематический план	7
2.2 Содержание разделов и тем по годам обучения	23
Раздел 3 Требования к уровню подготовки обучающихся	36
Раздел 4 Формы и методы контроля, система оценок	37
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	37
4.2 Критерии оценки	37
Раздел 5 Методическое обеспечение учебного процесса	39
5.1 Методические рекомендации преподавателям	39
Раздел 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение	41
6.1 Список учебной и учебно-методической литературы	41

Раздел 1 Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и утвержденным учебным планом образовательного учреждения.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Данный курс аккумулирует межпредметные связи с дисциплинами предметных областей ПО 01. Хореографическое исполнительство: УП.01 Танец; УП.06 Подготовка концертных номеров, В.01 Историко-бытовой танец.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – шесть лет. Учебный предмет изучается в 3-8 классах. Форма отчетности: 5,7,9,11,13 полугодие – зачет; 8,10,12,14 полугодие – экзамен.

1.3 Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 1023 часа.
Аудиторных занятий – 1023 часа.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые занятия.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – освоение и совершенствование основных элементов классического танца у станка и на середине зала.

Задачи учебного предмета определяются в соответствии с ФГТ:

- развитие и коррекция физического аппарата;
- овладение техникой исполнения движений классического танца;
- изучение терминологии классического танца;
- развитие артистичности, музыкальности исполнения комбинаций;
- развитие художественно-творческих способностей.

Результат овладения техникой классического танца во многом зависит от физических данных, психических качеств и состояния здоровья детей.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м × 2 м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Раздел 2 Содержание учебного предмета

2.1 Учебно-тематический план

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Наименование учебного предмета	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения					
		3	4	5	6	7	8
Классический танец	1023	6	5	5	5	5	5
Всего часов за год обучения		198	165	165	165	165	165
Итого:		1023					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 класс, 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Экзерсис у станка					
1	Изучение позиций ног I, II, III позиции (лицом к станку).	Практическое занятие	10	-	10
2	Изучение подготовительного положения рук и I позиции рук (на середине в не очень выворотной I позиции ног)	Практическое занятие	10	-	10
3	Demi-pliés по I и II позиции.	Практическое занятие	18	-	18

4	Battements tendus simple – из I позиции (лицом к станку).	Практическое занятие	20	-	20
5	Relevé lent из I позиции на 45° в сторону (лицом к станку)	Практическое занятие	20	-	20
6	Relevé по VI, I и II позиции.	Практическое занятие	12	-	12
Экзерсис на середине зала					
7	Поклон.	Практическое занятие	4	-	4
8	Марш.	Практическое занятие	6	-	6
9	Понятие рисунков.	Практическое занятие	24	-	24
10	Повороты на месте вправо и влево.	Практическое занятие	16	-	16
11	Танцевальный (сценический) шаг с носка.	Практическое занятие	12	-	12
12	Бег на полупальцах.	Практическое занятие	8	-	8
13	Трамплинные прыжки: с вытянутыми и поджатыми ногами.	Практическое занятие	4	-	4
14	Марш: ходьба парами, четверками, змейкой. Перестроения в различные рисунки.	Практическое занятие	34		34
	Итого:		198	-	198

4 класс, 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Экзерсис у станка (лицом к станку)					
1	Изучение позиции ног - V позиция.	Практическое занятие	2	-	2
2	Demi-plie по I, II и V позиции.	Практическое занятие	4	-	4
3	Battements tendus simple: а) в сторону, вперед и назад из I позиции; б) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию), по V позиции в сторону.	Практическое занятие	14	-	14

4	Понятие направлений en dehors и en dedans.	Практическое занятие	10	-	10
5	Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Практическое занятие	10	-	10
6	Положение ноги sur le cou-de-pied (обхватное для battements frappés).	Практическое занятие	10	-	10
7	Battements tendus sur le cou-de-pied в сторону, вперед, назад.	Практическое занятие	10	-	10
8	Battements tendus из положения demi-plié в сторону, вперед и назад с I позиции.	Практическое занятие	8	-	8
9	Battements relevés lents на 45° и 60° в сторону, вперед.	Практическое занятие	10	-	10
10	Battements tendus jetés в сторону из I позиции через battements tendus (бросок с носка).	Практическое занятие	10	-	10
11	Relevés на полупальцы в I и II позиции с вытянутых ног и в V позиции.	Практическое занятие	6	-	6
12	Перегибы корпуса назад (под лопатками) и в сторону (без рук).	Практическое занятие	8	-	8
Экзерсис на середине зала (en face)					
13	Изучение позиции рук I, II и III позиций.	Практическое занятие	8	-	8
14	Demi-pliés по I и II позиции (руки в подготовительном положении).	Практическое занятие	6	-	6
15	1 port de bras.	Практическое занятие	10	-	10
16	Battements tendus из I и V позиции во всех направлениях: а) simple; б) с plié; в) в plié; г) passé par terre.	Практическое занятие	20	-	20
17	Relevés на полупальцы в I, II и V позиции с demi pliés и с вытянутых ног.	Практическое занятие	6	-	6
Allegro					
18	Temps leve sauté по I и II позиции.	Практическое занятие	10	-	10
19	Трамплинные прыжки по свободной I позиции и по VI позиции.	Практическое занятие	3	-	3
	Итого:		165	-	165

5 класс, 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Экзерсис у станка (лицом к станку)					
1	Demi-plié et grand plié по I, II и V позиции.	Практическое занятие	2	-	2
2	Battements tendus: а) с V позиции в сторону, вперед и назад; б) с demi-plié в I и V позиции в сторону, вперед, назад; в) в demi-plié с I и V позиции в сторону, вперед, назад.	Практическое занятие	10	-	10
3	Battements tendus jeté на 30° с I и V позиции в сторону, вперед и назад через battements tendus (бросок с носка)	Практическое занятие	6	-	6
4	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Практическое занятие	6	-	6
5	Battements frappés в сторону, вперед и назад с открыванием ноги на 45°.	Практическое занятие	6	-	6
6	Положение ноги sur le cou-de-pied (условное для battements fondus).	Практическое занятие	4	-	4
7	Battements fondus с открыванием ноги на 45° в сторону, вперед и назад (подготовка)	Практическое занятие	6	-	6
8	Battements fondus с открыванием ноги на 45° в сторону, вперед и назад.	Практическое занятие	6	-	6
9	Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Практическое занятие	4	-	4
10	Relevés lent на 45° и на 90° в сторону, вперед, назад.	Практическое занятие	8	-	8
11	Battement retiré (движение, предшествующее изучению battements développés)	Практическое занятие	4	-	4
12	Battements développés в сторону и назад	Практическое занятие	8	-	8
13	Relevé в V позиции (вскок в V позиции носок к носку) с demi-pliés.	Практическое занятие	2	-	2
14	Grand battements jetés в сторону, вперед и назад с I и V позиции (бросок с носка).	Практическое занятие	8	-	8
15	Pas de bourrée с переменной ног.	Практическое занятие	6	-	6

16	Перегибы корпуса назад (под лопатками) и в сторону.	Практическое занятие	4	-	4
Экзерсис на середине зала (en face)					
17	Épaulement croisée и effacée.	Практическое занятие	8	-	8
18	Demi-pliés et grand pliés по I, II и V позиции en face и épaulement (руки на II позиции)	Практическое занятие	4	-	4
19	Battements tendus с I и V позиции в сторону, вперед, назад en face.	Практическое занятие	6	-	6
20	Battements tendus jeté на 30° с I и V позиции в сторону, вперед, назад en face (бросок с носка)	Практическое занятие	6	-	6
21	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Практическое занятие	6	-	6
22	1 и 2 port de bras.	Практическое занятие	10	-	10
Allegro					
23	Pas échappé на II позицию.	Практическое занятие	4	-	4
24	Changement de pieds.	Практическое занятие	4	-	4
25	Pas assemblé с открыванием ноги в сторону (подготовка).	Практическое занятие	6	-	6
26	Pas balancé.	Практическое занятие	4	-	4
27	Pas de basque (сценическая форма).	Практическое занятие	6	-	6
28	Pas польки.	Практическое занятие	4	-	4
29	Sissonne simple.	Практическое занятие	2	-	2
30	Temps leve sauté по I, II, V позиции.	Практическое занятие	4	-	4
31	Трамплинные прыжки по I позиции.	Практическое занятие	1	-	1
	Итого:		165	-	165

6 класс, 4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Экзерсис у станка (лицом к станку)					
1	Demi-pliés по IV позиции.	Практическое занятие	2	-	2
2	Grand pliés по I, II и V позициям.	Практическое занятие	2	-	2
3	Battements tendus с I и V позиций в сторону, вперед и назад: а) simple; б) pour le pied (с сокращением стопы); в) double (с опусканием пятки на II позицию).	Практическое занятие	4	-	4
4	Battements tendus jetés в сторону, вперед и назад: а) simple; б) battements tendus jetés piques.	Практическое занятие	4	-	4
5	Rond de jambe par terre на plié en dehors et en dedans.	Практическое занятие	4	-	4
6	Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Практическое занятие	2	-	2
7	Battements fondus: а) с открыванием ноги на 45° на всей стопе; б) с plié-relevé на всей стопе.	Практическое занятие	4	-	4
8	Battements soutenus на всей стопе в сторону, вперед и назад носком в пол и с открыванием ноги на 45°.	Практическое занятие	4	-	4
9	Battements frappés в сторону, вперед и назад.	Практическое занятие	2	-	2
10	Battements double frappés в сторону, вперед и назад.	Практическое занятие	4	-	4
11	Petits battements sur le cou-de-pied.	Практическое занятие	4	-	4
12	Подготовка к rond de jambe en l'air.	Практическое занятие	3	-	3
13	Battements relevés lents на 90° в сторону, вперед и назад.	Практическое занятие	4	-	4
14	Battements développés с открыванием ноги в сторону.	Практическое занятие	4	-	4

15	Grand battements jetés в сторону, вперед и назад.	Практическое занятие	4	-	4
16	2-ой arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié.	Практическое занятие	4	-	4
17	3 port de bras.	Практическое занятие	4	-	4
18	1 и 2 port de bras в экзерсисе у палки.	Практическое занятие	4	-	4
19	Relevé на полупальцы в I, II и V позиции на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plié.	Практическое занятие	4	-	4
Экзерсис на середине					
20	Большие и маленькие позы croisée, effacée вперед и назад носком в пол; 1, 2 и 3 arabesques носком в пол.	Практическое занятие	12	-	12
21	1, 2 и 3 port de bras	Практическое занятие	10	-	10
22	Demi-plié по IV позиции, выполняется épaulement croisée et effacée.	Практическое занятие	4	-	4
23	Battements tendus с I и V позиции.	Практическое занятие	4	-	4
24	Battements tendus jetés.	Практическое занятие	4	-	4
25	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Практическое занятие	4	-	4
26	Temps lié par terre.	Практическое занятие	4	-	4
27	Battements relevés lent на 45° в сторону, вперед, назад.	Практическое занятие	4	-	4
28	Relevés на полупальцы в I, II, V позициях.	Практическое занятие	2	-	2
29	Pas de bourrée с переменной ног.	Практическое занятие	4	-	4
Allegro					
30	Temps levé sauté по I, II и V позициям.	Практическое занятие	4	-	4
31	Pas échappé на II позицию.	Практическое занятие	4	-	4
32	Changement de pieds.	Практическое занятие	4	-	4

33	Pas assemblé с открыванием ноги в сторону.	Практическое занятие	4	-	4
34	Sissonne simple.	Практическое занятие	4	-	4
35	Petit pas chassé в сторону, вперед и назад en face и в позах effacée и croisée.	Практическое занятие	4	-	4
36	Трамплинные прыжки.	Практическое занятие	2	-	2
Экзерсис на пальцах (фак.)					
37	Pas relevés по I, II и V позициям.	Практическое занятие	4	-	4
38	Pas échappé на II позицию с I и V позиций.	Практическое занятие	4	-	4
39	Pas assemble soutenu.	Практическое занятие	4	-	4
40	Pas de bourrée suivi на месте и с продвижением в сторону.	Практическое занятие	4	-	4
41	Pas cougu с продвижением вперед и назад в невыворотной I позиции	Практическое занятие	4	-	4
	Итого:		165	-	165

7 класс, 5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Экзерсис у станка (лицом к станку)					
1	Маленькие и большие позы носком в пол: croisée, effacée, ecartée вперед и назад и 2-й arabesque.	Практическое занятие	6	-	6
2	Demi-pliés по всем позициям.	Практическое занятие	2	-	2
3	Grand pliés по всем позициям.	Практическое занятие	2	-	2

4	Battements tendus с V позиции в сторону, вперёд и назад, en face и в маленькие позы: а) с demi-plié; б) в demi-plié; в) pour le pied	Практи- ческое занятие	4	-	4
5	Battements tendus pour le pied: а) с опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plié	Практи- ческое занятие	4	-	4
6	Battements tendus jetés с I, V позиции в сторону, вперёд и назад: а) с demi-plié; б) с piques; в) со сгибом подъёма работающей ноги на высоте 30°	Практи- ческое занятие	4	-	4
7	Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Практи- ческое занятие	1	-	1
8	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Практи- ческое занятие	2	-	2
9	Battements fondus на 45° в сторону, вперед, назад и с plié-relevé на всей стопе.	Практи- ческое занятие	4	-	4
10	Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans en face и в маленькие позы.	Практи- ческое занятие	4	-	4
11	Pas tombé в V позицию, другая нога в положении sur le cou-de-pied, и couuré на всю стопу.	Практи- ческое занятие	2	-	2
12	Battements frappés на 30° на всей стопе в сторону, вперед, назад en face и в маленькие позы.	Практи- ческое занятие	4	-	4
13	Petit battements sur le cou-de-pied исполняется равномерно и с акцентом вперед и назад.	Практи- ческое занятие	4	-	4
14	Battements double frappés на 30° в сторону, вперед, назад: а) на всей стопе; б) с окончанием в demi-plié	Практи- ческое занятие	4	-	4
15	Battements soutenu на 45° в сторону, вперед, назад en face: а) на всей стопе; б) с relevés на полупальцы	Практи- ческое занятие	4	-	4
16	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	Практи- ческое занятие	4	-	4
17	Battements relevé lent на 90° из V позиции в сторону, вперёд, назад en face.	Практи- ческое занятие	4	-	4
18	Battements développés в сторону, вперед, назад en face.	Практи- ческое занятие	4	-	4

19	Battements développés passé.	Практическое занятие	4	-	4
20	Grand battements jetés из V позиции в сторону, вперед, назад en face.	Практическое занятие	2	-	2
21	1-е и 3-е port de bras.	Практическое занятие	4	-	4
22	Relevé на полупальцы в I, II, IV и V позициях.	Практическое занятие	2	-	2
23	Rond de jambe par terre на plié en dehors et en dedans («обводка»)	Практическое занятие	4	-	4
24	Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в I и V позициях.	Практическое занятие	1	-	1
25	Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах к палке и от палки: а) с окончанием в demi-plié; б) с окончанием на вытянутых ногах.	Практическое занятие	4	-	4
Экзерсис на середине					
26	Demi-plié и grand pliés в IV и V позициях épaulement effacée et croisée.	Практическое занятие	2	-	2
27	1-е, 2-е и 3-е port de bras.	Практическое занятие	6	-	6
28	1-й, 2-й и 3-й arabesques носком в пол.	Практическое занятие	4	-	4
29	Battements tendus и battements tendus jetés в больших и маленьких позах.	Практическое занятие	4	-	4
30	Temps lié par terre.	Практическое занятие	2	-	2
31	Battements fondus на 45° в сторону, вперед, назад en face и в маленькие позы.	Практическое занятие	4	-	4
32	Battements frappés на 30° на всей стопе во всех направлениях en face.	Практическое занятие	2	-	2
33	Petit battements sur le cou-de-pied равномерно и с акцентом вперед и назад.	Практическое занятие	2	-	2
34	Battements relevés lent на 90° из V позиции в сторону, вперед, назад en face и в позах.	Практическое занятие	4	-	4
35	Battements développés в сторону, вперед, назад en face.	Практическое занятие	2	-	2
36	Battements relevés на полупальцы по всем позициям на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plié.	Практическое занятие	4	-	4

37	Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием épaulement.	Практическое занятие	2	-	2
38	Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции (2-4 поворота).	Практическое занятие	2	-	2
Allegro					
39	Temps levé sauté по всем позициям.	Практическое занятие	2	-	2
40	Changement de pieds.	Практическое занятие	2	-	2
41	Pas échappé на II и IV позиции.	Практическое занятие	2	-	2
42	Pas assemblé с открыванием ноги в сторону.	Практическое занятие	2	-	2
43	Pas jeté с открыванием ноги в сторону.	Практическое занятие	2	-	2
44	Sissonne simple.	Практическое занятие	2	-	2
45	Sissonne fermée на 45° в сторону, вперед, назад.	Практическое занятие	2	-	2
46	Pas glissade с продвижением в сторону en face.	Практическое занятие	2	-	2
47	Трамплинные прыжки в I позиции.	Практическое занятие	1	-	1
Экзерсис на пальцах					
48	Pas relevé во всех позициях.	Практическое занятие	2	-	2
49	Pas échappé на II позицию с V.	Практическое занятие	2	-	2
50	Pas assemblé soutenu.	Практическое занятие	2	-	2
51	Pas de bourrée с переменной ног.	Практическое занятие	2	-	2
52	Pas sougu с продвижением вперед и назад в невыворотной I позиции.	Практическое занятие	2	-	2
53	Pas de bourrée suivi с продвижением в сторону.	Практическое занятие	2	-	2
54	Повороты в V позиции вокруг себя на одном месте (2-3 поворота).	Практическое занятие	2	-	2

55	Pas glissade в сторону, вперед, назад en face и в маленькие позы croisée и effacée.	Практическое занятие	2	-	2
56	Temps lié вперед и назад.	Практическое занятие	4	-	4
57	Sissonne simple.	Практическое занятие	4	-	4
	Итого:		165	-	165

8 класс, 6 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Экзерсис у станка					
1	Demi- и grand plies по всем позициям.	Практическое занятие	1	-	1
2	Battements tendus в больших и маленьких позах effacée, croisée, ecartée вперед и назад, 2-й arabesque.	Практическое занятие	2	-	2
3	Battements tendus jetés в больших и маленьких позах effacée, croisée, ecartée вперед и назад, 2-й arabesque.	Практическое занятие	2	-	2
4	Battements tendus jeté balançoir.	Практическое занятие	2	-	2
5	Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах к палке и от палки.	Практическое занятие	2	-	2
6	Третье port de bras с plié на опорной ноге (растяжка), работающая нога вытянута вперёд или назад носком в пол как заключении к rond de jambe par terre	Практическое занятие	2	-	2
7	Battements fondus на 45° во всех направлениях en face на всей стопе и на полупальцах: а) с plié-releve; б) с plié-releve и demi-rond; в) double battement fondu.	Практическое занятие	3	-	3
8	Tombé и courré на полупальцы.	Практическое занятие	2	-	2
9	Battements soutenus на 45° во всех направлениях en face и в позах: effacée, croisée, ecartée.	Практическое занятие	2	-	2

10	Battements frappés и battements double frappés, выполняется во всех направлениях en face и в маленьких позах на полупальцах.	Практическое занятие	2	-	2
11	Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах.	Практическое занятие	2	-	2
12	Flic вперед и назад на всей стопе и на полупальцах.	Практическое занятие	2	-	2
13	Temps relevé на 45° en dehors et en dedans на целой стопе и на полупальцах.	Практическое занятие	2	-	2
14	Rond de jambe en l'air с plié-relevé en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы.	Практическое занятие	2	-	2
15	Battements relevés lent на 90° во всех направлениях и больших позах: effacée, croisée, ecartée вперед и назад, 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	Практическое занятие	2	-	2
16	Battements développés во всех направлениях и больших позах: effacée, croisée, ecartée вперед и назад, 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	Практическое занятие	2	-	2
17	Attitude croisée et effacée.	Практическое занятие	2	-	2
18	Battements développés passé для перехода из позы в позу с различных направлений.	Практическое занятие	2	-	2
19	Demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans.	Практическое занятие	2	-	2
20	Grand rond de jambe en dehors et en dedans.	Практическое занятие	2	-	2
21	Grand battements jetés во всех направлениях и в больших позах: effacée, croisée, ecartée вперед и назад, 2-й arabesque.	Практическое занятие	2	-	2
22	Grand battements jetés pointes во всех направлениях и больших позах: effacée, croisée, ecartée вперед и назад, 2-й arabesque.	Практическое занятие	2	-	2
23	Поворот fouetté на 1/4 и 1/2 круга en face и из позы в позу с носком в пол, на вытянутой ноге и на demi-plié к палке и от палки.	Практическое занятие	4	-	4
24	Soutenus en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота, начиная носком в пол.	Практическое занятие	2	-	2
25	Tombé и courré на полупальцы.	Практическое занятие	2	-	2
Экзерсис на середине					
26	Grand plié в IV позиции, épaulement croisée et effacée.	Практическое занятие	2	-	2

27	Battements tendus в маленьких и больших позах: croisée, effacée, ecartée вперёд и назад, 3-й arabesque.	Практическое занятие	2	-	2
28	Battements tendus jetés в маленьких и больших позах.	Практическое занятие	2	-	2
29	Battements fondus на 45° с plié-relevé en face и в позах.	Практическое занятие	2	-	2
30	Battements relevé lent на 90° во всех направлениях en face и в позы: croisée, effacée, 1-й, 2-й, 3-й arabesques. Позы ecartée и 4-й arabesque исполняются на 90° во II полугодии.	Практическое занятие	3	-	3
31	Battements développés во всех направлениях en face и в позы: croisée, effacée, ecartée вперёд и назад, и 1-й, 2-й, 3-й arabesques, attitude croisée et effacée.	Практическое занятие	2	-	2
32	Demi rond de jambe на 90° en face и в позы.	Практическое занятие	2	-	2
33	Grand battements jetés во всех направлениях и в позы: croisée, effacée, ecartée вперёд и назад, 3-й arabesque.	Практическое занятие	2	-	2
34	Relevés на полупальцы в IV позиции croisée et effacée на вытянутых ногах и с demi-plié.	Практическое занятие	2	-	2
35	Элементарное adagio из пройденных поз: attitude, arabesques, battements développés, relevé lent, demi- et grand rond de jambe.	Практическое занятие	4	-	4
36	Temps lié par terre с перегибом корпуса.	Практическое занятие	3	-	3
37	Четвертое и пятое port de bras.	Практическое занятие	4	-	4
38	Pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону носком в пол и на 45°.	Практическое занятие	2	-	2
39	Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперёд и назад носком в пол и на 45° croisée et effacée.	Практическое занятие	2	-	2
40	Preparation к pirouette sur le cou-de pied en dehors et en dedans с V и II позиции (к концу года 1 pirouette факультативно).	Практическое занятие	4	-	4
41	Soutenu en tournant: 1/2 поворота и целый поворот en dehors et en dedans.	Практическое занятие	3	-	3
42	Glissade en tournant по 1/2 поворота en dehors et en dedans.	Практическое занятие	2	-	2
43	Полуповорот и целый поворот в V позиции с переменной ног на полупальцах.	Практическое занятие	2	-	2

Allegro					
44	Temps levé sauté по всем позициям.	Практическое занятие	2	-	2
45	Pas échappé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.	Практическое занятие	2	-	2
46	Pas assemblé вперёд и назад (en face и в маленькие позы croisée et effacée).	Практическое занятие	2	-	2
47	Pas double assemblé.	Практическое занятие	3	-	3
48	Pas jeté в сторону и в маленькие позы.	Практическое занятие	2	-	2
49	Sissonne ouverte в сторону, вперёд, назад и в позах croisée et effacée с окончанием прыжка на 45°.	Практическое занятие	2	-	2
50	Grand pas échappé на II и IV позиции.	Практическое занятие	2	-	2
51	Petit changement de pieds.	Практическое занятие	2	-	2
52	Grand changement de pieds.	Практическое занятие	2	-	2
53	Pas glissade в сторону, вперёд и назад en face и в маленькие позы croisée вперёд и назад.	Практическое занятие	2	-	2
54	Sissonne fermée вперед, в сторону, назад, в конце года - в маленькие позы croisée et effacée.	Практическое занятие	2	-	2
55	Pas de basque вперед и назад.	Практическое занятие	2	-	2
56	Sissonne simple en tournant на 1/4 и 1/2 поворота.	Практическое занятие	2	-	2
57	Grand changement de pieds на 1/4 и 1/2 поворота.	Практическое занятие	2	-	2
58	Pas balancé и pas de basque на 1/4 поворота в сценической форме.	Практическое занятие	3	-	3
59	Сценический sissonne в 1-й arabesque по диагонали в сочетании с pas de chat (перед прыжком выполняется preparation в сценической форме).	Практическое занятие	3	-	3
60	Pas de chat с броском ног назад и вперёд	Практическое занятие	2	-	2

Экзерсис на пальцах					
61	Pas relevé в IV позиции en face, épaulement croisée et effacée.	Практическое занятие	2	-	2
62	Pas échappé в IV позиции croisée et effacée.	Практическое занятие	2	-	2
63	Pas échappé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперёд или назад.	Практическое занятие	2	-	2
64	Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькую позу croisée.	Практическое занятие	2	-	2
65	Pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону носком в пол и на 45°.	Практическое занятие	2	-	2
66	Pas de bourré-ballotté с открыванием ноги вперёд и назад носком в пол и на 45°. Исполняется на croisée et effacée.	Практическое занятие	2	-	2
67	Pas assemblé soutenu в маленькую позу croisée.	Практическое занятие	2	-	2
68	Pas glissade в сторону, вперёд, назад en face и в маленькие позы croisée et effacée.	Практическое занятие	2	-	2
69	Pas de bourré suivi и pas couru	Практическое занятие	2	-	2
70	Temps lié.	Практическое занятие	2	-	2
71	Sissonne simple en face и épaulement.	Практическое занятие	2	-	2
72	Pas suivi en tournant.	Практическое занятие	2	-	2
73	Поворот в V позиции (с croisée на croisée).	Практическое занятие	2	-	2
74	Sus-sous с продвижением вперёд и назад.	Практическое занятие	2	-	2
75	Pas jeté на месте с открыванием ноги в сторону и с продвижением в сторону, вперёд и назад в маленьких позах.	Практическое занятие	3	-	3
	Итого:		165	-	165

2.2 Содержание тем по годам обучения

3 класс (1 год обучения)

Экзерсис у станка (лицом к станку):

1. Изучение позиций ног I, II, III позиции (лицом к станку).
2. Relevé по VI, I и II позиции.
3. Demi-plié по I и II позиции.
4. Battement tendu simple – из I позиции (лицом к станку).
5. Relevé lent из I позиции на 45° в сторону (лицом к станку).
6. Изучение подготовительного положения рук и I позиции рук (на середине в не очень выворотной I позиции ног).

Экзерсис на середине зала:

1. Поклон.
2. Марш.
3. Понятие рисунков.
4. Повороты на месте вправо и влево.
5. Танцевальный (сценический) шаг с носка.
6. Бег на полупальцах.
7. Трамплинные прыжки: с вытянутыми и поджатыми ногами.
8. Марш: ходьба парами, четверками, змейкой. Перестроения в различные рисунки.

4 класс (2 год обучения)

Экзерсис у станка:

1. Изучение позиции ног - V позиция.
2. Demi-plié по I, II и V позиции.
3. Battements tendu simple:
 - а) в сторону, вперед и назад из I позиции;
 - б) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию), по V позиции в сторону.
4. Понятие направлений endehors и en dedans.

5. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
 6. Положение ноги sur le cou-de-pied (обхватное для battements frappés).
 7. Battements tendus sur le cou-de-pied в сторону, вперед, назад.
 8. Battements tendus из положения demi-plié в сторону, вперед и назад с I позиции.
 9. Battements relevé lents на 45° и 60° в сторону, вперед.
 10. Battements tendu jetés в сторону из I позиции через battements tendu (бросок с носка).
 11. Relevé на полупальцы в I и II позиции с вытянутых ног и в V позиции.
 12. Перегибы корпуса назад (под лопатками) и в сторону (без рук).
- Экзерсис на середине зала(enface):*
1. Изучение позиции рук I, II и III позиций.
 2. Relevé на полупальцы в I, II и V позиции с demi plié и с вытянутых ног.
 3. 1 port de bras.
 4. Battement tendu из I и V позиции во всех направлениях: а) simple; б) с plié; в) в plié; г) passé par terre.
 5. Demi-plié по I и II позиции (руки в подготовительном положении).
- Allegro:*
1. Pas échappé на II позицию.
 2. Changement de pieds.
 3. Pas assemblé с открыванием ноги в сторону (подготовка).
 4. Pas balancé.
 5. Pas de basque (сценическая форма).
 6. Pas польки.
 7. Sissonne simple.
 8. Трамплинные прыжки по I позиции.
 9. Temps leve sauté по I, II, V позиции.

5 класс (3 год обучения)

Экзерсис у станка:

1. Demi-plié et grand plié по I, II и V позиции.
 2. Battement tendu:
 - а) с V позиции в сторону, вперед и назад;
 - б) с demi-plié в I и V позиции в сторону, вперед, назад;
 - в) в demi-plié с I и V позиции в сторону, вперед, назад.
 3. Battement tendu jeté на 30° с I и V позиции в сторону, вперед и назад через battements tendus (бросок с носка).
 4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
 5. Battement frappé в сторону, вперед и назад с открыванием ноги на 45°.
 6. Положение ноги sur le cou-de-pied (условное для battements fondus).
 7. Battements fondus с открыванием ноги на 45° в сторону, вперед и назад (подготовка).
 8. Battement fondu с открыванием ноги на 45° в сторону, вперед и назад.
 9. Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
 10. Relevé lent на 45° и на 90° в сторону, вперед, назад.
 11. Battement retiré (движение, предшествующее изучению battement développé).
 12. Battement développé в сторону и назад.
 13. Relevé в V позиции (вскок в V позиции носок к носку) с demi-plié.
 14. Grand battement jeté в сторону, вперед и назад с I и V позиции (бросок с носка).
 15. Pas de bourrée с переменной ног.
 16. Перегибы корпуса назад (под лопатками) и в сторону.
- Экзерсис на середине зала:*
1. Epaulement croisée и effacée.

2. Demi-plié et grand plié по I, II и V позиции enface и épaulement (руки на II позиции).

3. Battement tendu с I и V позиции в сторону, вперед, назад enface.

4. 1 и 2 port de bras.

5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

6. Battement tendu jeté на 30° с I и V позиции в сторону, вперед, назад enface (бросок с носка).

Allegro:

1. Changement de pieds.

2. Pas assemblé с открыванием ноги в сторону (подготовка).

3. Pas balancé.

4. Pas de basque (сценическая форма).

5. Pas польки.

6. Sissonne simple.

7. Трамплинные прыжки по I позиции.

8. Temps leve sauté по I, II, V позиции.

6 класс (4 год обучения)

Экзерсис у станка:

1. Demi-plié по IV позиции.

2. Grand plié по I, II и V позициям.

3. Battements tendu с I и V позиций в сторону, вперед и назад:

а) simple;

б) pour le pied (с сокращением стопы);

в) double (с опусканием пятки на II позицию).

4. Battements tendus jetés в сторону, вперед и назад:

а) simple;

б) battement tendu jeté piques.

5. Rond de jambe par terre на plié en dehors et en dedans.

6. Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Battements fondus:

- а) с открыванием ноги на 45° на всей стопе;
 - б) с plié-relevé на всей стопе.
8. Battements soutenus на всей стопе в сторону, вперед и назад носком в пол и с открыванием ноги на 45°.
9. Battements frappés в сторону, вперед и назад.
10. Battements double frappés в сторону, вперед и назад.
11. Petits battements sur le cou-de-pied.
12. Подготовка к rond de jambe en l'air.
13. Battements relevés lents на 90° в сторону, вперед и назад.
14. Battements développés с открыванием ноги в сторону.
15. Grand battements jetés в сторону, вперед и назад.
16. 2-ой arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié.
17. 3 port de bras.
18. 1 и 2 port de bras в экзерсисе у палки.
19. Relevé на полупальцы в I, II и V позиции на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plié.

Экзерсис на середине зала:

- 1. Большие и маленькие позы croisée, effacée вперед и назад носком в пол; 1, 2 и 3 arabesques носком в пол.
- 2. 1, 2 и 3 port de bras.
- 3. Demi-plié по IV позиции, выполняется épaulement croisée et effacée.
- 4. Battements tendus с I и V позиции.
- 5. Battements tendus jetés.
- 6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 7. Temps lié par terre.
- 8. Battements relevés lent на 45° в сторону, вперед, назад.
- 9. Pas de bourrée с переменной ног.
- 10. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях.

Allegro:

- 1. Temps levé sauté по I, II и V позициям.

2. Pas échappé на II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Pas assemblé с открыванием ноги в сторону.
5. Sissonne simple.
6. Трамплинные прыжки.
7. Petit pas chassé в сторону, вперед и назад en face и в позах effacée и croisée.

Экзерсис на пальцах:

1. Pas relevés по I, II и V позициям.
2. Pas échappé на II позицию с I и V позиций.
3. Pas assemble soutenu.
4. Pas de bourrée suivi на месте и с продвижением в сторону.
5. Pas couru с продвижением вперед и назад в невыворотной I позиции.

7 класс (5 год обучения)

Экзерсис у станка:

1. Маленькие и большие позы носком в пол: croisée, effacée, ecartée вперед и назад и 2-й arabesque.

2. Grand pliés по всем позициям.

3. Battements tendus с V позиции в сторону, вперед и назад, en face и в маленькие позы:

а) с demi-plié;

б) в demi-plié;

в) pour le pied

4. Battements tendus pour le pied:

а) с опусканием пятки на II позицию;

б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plié

5. Battements tendus jetés с I, V позиции в сторону, вперед и назад:

а) с demi-plié;

б) с piques;

в) со сгибом подъёма работающей ноги на высоте 30°.

6. Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Battements fondus на 45° в сторону, вперед, назад и с plié-relevé на всей стопе.
8. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans en face и в маленькие позы.
9. Pas tombé в V позицию, другая нога в положении sur le cou-de-pied, и soupiré на всю стопу.
10. Battements frappés на 30° на всей стопе в сторону, вперед, назад en face и в маленькие позы.
11. Petit battements sur le cou-de-pied выполняется равномерно и с акцентом вперед и назад.
12. Battements double frappés на 30° в сторону, вперед, назад:
 - а) на всей стопе;
 - б) с окончанием в demi-plié.
13. Battements soutenu на 45° в сторону, вперед, назад en face:
 - а) на всей стопе;
 - б) с relevés на полупальцы
14. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
15. Battements relevé lent на 90° из V позиции в сторону, вперед, назад en face.
16. Battements développés в сторону, вперед, назад en face.
17. Battements développés passé.
18. Grand battements jetés из V позиции в сторону, вперед, назад en face.
19. 1-е и 3-е port de bras.
20. Relevé на полупальцы в I, II, IV и V позициях.
21. Rond de jambe par terre на plié en dehors et en dedans («обводка»).
22. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в I и V позициях.
23. Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах к палке и от палки:

- а) с окончанием в demi-plié;
- б) с окончанием на вытянутых ногах.

Экзерсис на середине зала:

1. Demi-plié и grand pliés в IV и V позициях épaulement effacée et croisée.
2. 1-е, 2-е и 3-е port de bras.
3. 1-й, 2-й и 3-й arabesques носком в пол.
4. Battements tendus и battements tendus jetés в больших и маленьких позах.
5. Temps lié par terre.
6. Battements fondus на 45° в сторону, вперед, назад en face и в маленькие позы.
7. Battements frappés на 30° на всей стопе во всех направлениях en face.
8. Petit battements sur le cou-de-pied равномерно и с акцентом вперед и назад.
9. Battements relevés lent на 90° из V позиции в сторону, вперед, назад en face и в позах.
10. Battements développés в сторону, вперед, назад en face.
11. Battements relevés на полупальцы по всем позициям на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plié.
12. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием épaulement.
13. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции (2-4 поворота).

Allegro:

1. Temps levé sauté по всем позициям.
2. Changement de pieds.
3. Pas échappé на II и IV позиции.
4. Pas assemblé с открыванием ноги в сторону.
5. Pas jeté с открыванием ноги в сторону.

6. Sissonne simple.
7. Трамплинные прыжки в I позиции.
8. Pas glissade с продвижением в сторону enface.
9. Sissonne fermée на 45° в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на пальцах:

1. Pas relevé во всех позициях.
2. Pas échappé на II позицию с V.
3. Pas effacée soutenu.
4. Pas de bourrée с переменной ног.
5. Pas couru с продвижением вперед и назад в невыворотной I позиции.
6. Pas de bourrée suivi с продвижением в сторону.
7. Повороты в V позиции вокруг себя на одном месте (2-3 поворота).
8. Sissonne simple.
9. Temps lié вперед и назад.
10. Pas glissade в сторону, вперед, назад enface и в маленькие позы croisée и effacée.

8 класс (6 год обучения)

Экзерсис у станка:

1. Demi- и grand plies по всем позициям.
2. Battements tendus в больших и маленьких позах effacée, croisée, ecartée вперед и назад, 2-й arabesque.
3. Battements tendus jetés в больших и маленьких позах effacée, croisée, ecartée вперед и назад, 2-й arabesque
4. Battements tendus jeté balançoir.
5. Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах к палке и от палки.
6. Третье port de bras с plié на опорной ноге (растяжка), работающая нога вытянута вперед или назад носком в пол как заключение к rond de jambe par terre.

7. Battements fondus на 45° во всех направлениях enface на всей стопе и на полупальцах:

- а) с plié-releve;
- б) с plié-releve и demi-rond;
- в) double battement fondu.

8. Tombé и coupé на полупальцы.

9. Battements soutenus на 45° во всех направлениях enface и в позах: effacée, croisée, ecartée.

10. Battements frappés и battements double frappés, выполняется во всех направлениях enface и в маленьких позах на полупальцах.

11. Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

12. Flic вперед и назад на всей стопе и на полупальцах.

13. Temps relevé на 45° en dehors et en dedans на целой стопе и на полупальцах.

14. Rond de jambe en l'air с plié-relevé endehors et en dedans с подъемом на полупальцы.

15. Battements relevés lent на 90° во всех направлениях и больших позах: effacée, croisée, ecartée вперед и назад, 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.

16. Battements développés во всех направлениях и больших позах: effacée, croisée, ecartée вперед и назад, 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.

17. Attitude croisée et effacée.

18. Battements développés passé для перехода из позы в позу с различных направлений.

19. Demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans.

20. Grand rond de jambe en dehors et en dedans.

21. Grand battements jetés во всех направлениях и в больших позах: effacée, croisée, ecartée вперед и назад, 2-й arabesque.

22. Grand battements jetés pointes во всех направлениях и больших позах: effacée, croisée, ecartée вперед и назад, 2-й arabesque.

23. Tombé и coupé на полупальцы.

24. Soutenus en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота, начиная носком в пол.

25. Поворот fouetté на 1/4 и 1/2 круга en face и из позы в позу с носком в пол, на вытянутой ноге и на demi-plié к палке и от палки.

Экзерсис на середине зала:

1. Grand plié в IV позиции, épaulement croisée et effacée.

2. Battements tendus в маленьких и больших позах: croisée, effacée, ecartée вперед и назад, 3-й arabesque.

3. Battements tendus jetés в маленьких и больших позах.

4. Battements fondus на 45° с plié–relevé en face и в позах.

5. Battements relevé lent на 90° во всех направлениях en face и в позы: croisée, effacée, 1-й, 2-й, 3-й arabesques. Позы ecartée и 4-й arabesque исполняются на 90° во II полугодии.

6. Battements développés во всех направлениях en face и в позы: croisée, effacée, ecartée вперед и назад, и 1-й, 2-й, 3-й arabesques, attitude croisée et effacée.

7. Demi rond de jambe на 90° en face и в позы.

8. Grand battements jetés во всех направлениях и в позы: croisée, effacée, ecartée вперед и назад, 3-й arabesque.

9. Relevés на полупальцы в IV позиции croisée et effacée на вытянутых ногах и с demi-plié.

10. Элементарное adagio из пройденных поз: attitude, arabesques, battements développés, relevé lent, demi- et grand rond de jambe.

11. Temps lié par terre с перегибом корпуса.

12. Четвертое и пятое port de bras.

13. Pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону носком в пол и на 45°.

14. Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперёд и назад носком в пол и на 45° croisée et effacée.

15. Preparation к pirouette sur le cou-de pied en dehors et en dedans с V и II позиции (к концу года 1 pirouette факультативно).

16. Полуповорот и целый поворот в V позиции с переменной ног на полупальцах.

17. Glissade en tournant по 1/2 поворота en dehors et en dedans.

18. Soutenu en tournant: 1/2 поворота и целый поворот en dehors et en dedans.

Allegro:

1. Temps levé sauté по всем позициям.

2. Pas échappé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.

3. Pas assemblé вперёд и назад (enface и в маленькие позы croisée et effacée).

4. Pas double assemblé.

5. Pas jeté в сторону и в маленькие позы.

6. Sissonne ouverte в сторону, вперёд, назад и в позах croisée et effacée с окончанием прыжка на 45°.

7. Grand pas échappé на II и IV позиции.

8. Petit changement de pieds.

9. Grand changement de pieds.

10. Pas glissade в сторону, вперёд и назад enface и в маленькие позы croisée вперёд и назад.

11. Sissonne fermée вперед, в сторону, назад, в конце года - в маленькие позы croisée et effacée.

12. Pas de basque вперед и назад.

13. Sissonne simple en tournant на 1/4 и 1/2 поворота.

14. Grand changement de pieds на 1/4 и 1/2 поворота.

15. Pas balancé и pas de basque на 1/4 поворота в сценической форме.

Раздел 3 Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием следующего комплекса знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Раздел 4 Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов.

Зачеты и экзамены проходят в виде просмотров концертных номеров на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.1 Критерии оценки

По итогам показа на контрольном уроке, зачете выставляется оценка, по следующей системе.

Оценка «отлично» - «пять», «пять минус»: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «хорошо» - «четыре плюс», «четыре», «четыре минус»: оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка «удовлетворительно» - «три плюс», «три», «три условно», «три минус»: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.

Оценка «неудовлетворительно» - «два»: комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося в течение года;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Раздел 5 Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен в динамике – от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать то или иное движение, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения

танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Раздел 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение

6.1 Список учебной и учебно-методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб., 2010
2. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб., 2009
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб., 1996
4. Блок Л. Д. Классический танец. – М., 1987
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб., 2007
6. Васильева Т. И. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. – М., 1993
7. Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца. – Л., 1992
8. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989
9. Звездочкин В.А. Классический танец. – СПб., 2011
10. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: Учебно-методическое пособие. – Киров, 2011
11. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. – Л., 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев Школа классического танца. – Л., 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. – Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. – Л., 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. – М., 1999
16. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 1967
17. Покровская Е.Г. Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу: Методическое пособие для преподавателей. – Харьков, 2010
18. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1981
19. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М., 1987
20. Тарасов Н.И. Методика классического тренажа. – СПб., 2009
21. Ярмолевич Л. Классический танец. – Л., 1986