

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

«РАССМОТРЕНО»

На заседании методического
совета по программам
дополнительного
образования
Руководитель
_____ Н.Е. Гордеева
Протокол № 4
от 17 марта 2026 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе
_____ О.В. Носырева
« ____ » _____ 2026

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор
ГБПОУ «Самарское
хореографическое
училище (колледж)»
_____ В.В. Малаховская
Приказ №54-ОД от
20.03.2026

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

В.01. Историко-бытовой танец

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство

Самара, 2026

Структура программы учебного предмета

Раздел 1 Пояснительная записка	3
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2 Срок реализации учебного предмета	4
1.3 Объем учебного времени	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5 Цель и задачи учебного предмета	4
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	5
1.7 Методы обучения	5
1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета	6
Раздел 2 Содержание учебного предмета	8
2.1 Учебно-тематический план	8
2.2 Содержание разделов и тем по годам обучения	12
Раздел 3 Требования к уровню подготовки обучающихся	19
Раздел 4 Формы и методы контроля, система оценок	20
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	20
4.2 Критерии оценки	20
Раздел 5 Методическое обеспечение учебного процесса	22
5.1 Методические рекомендации преподавателям	22
Раздел 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение	25
6.1 Список учебной и учебно-методической литературы	25
6.2 Методический видеоматериал	25

Раздел 1 Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, разработанным и утвержденным учебным планом образовательного учреждения.

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения историко-бытового танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Историко-бытовой танец является одним из важных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». Содержание учебного предмета «Историко-бытовой танец» аккумулирует межпредметные связи с дисциплинами предметных областей ПО 01. Хореографическое исполнительство: УП.02 Ритмика; УП.04 Классический танец; УП.06 Подготовка концертных номеров, УП.05 Народно-сценический танец.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с элементами историко-бытового танца, проходят танцевальные композиции. Предмет «Историко-бытовой танец» развивает выразительность, музыкальность исполнения.

Музыкальное оформление историко-бытового танца построено на классических образцах. Широко используются произведения Ж.Б. Люлли, В.Моцарта, Б.В. Асафьева, Р.М. Глиэра, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева и других композиторов. Все это обогащает и развивает музыкальный вкус учащихся.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – три года. Учебный предмет изучается в 3,4,5 классах. Форма отчетности: 8 полугодие – зачет.

1.3 Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 198 часов.
Аудиторных занятий – 198 часов.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий –
мелкогрупповые занятия.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных историко-бытовых танцев различных эпох в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развить танцевальную координацию;
- научить манере исполнения танцев отдельных эпох;
- привить навык общения с партнером;
- обучить умению носить костюмы и владеть аксессуарами;
- обучить выразительному исполнению и эмоциональной закрепощенности в танцевальной практике;
- развить сценический артистизм;
- развить дисциплинированность.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м × 2 м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

– раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Раздел 2 Содержание учебного предмета

2.1 Учебно-тематический план

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Наименование учебного предмета	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения		
		3	4	5
Историко-бытовой танец	198	2	2	2
Всего часов за год обучения		66	66	66
Итого:		198		

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 класс, 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Постановка корпуса, рук, ног, головы.	Практическое занятие	2	-	2
2.	Поклоны на музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4 для мальчиков и девочек.	Практическое занятие	2	-	2
3.	Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.	Практическое занятие	2	-	2
4.	Повороты – правый и левый	Практическое занятие	2	-	2

5	Pasglissé (скользящий шаг) по I и III позиции вперед.	Практическое занятие	4	-	4
6.	Paschassé (двойной скользящий шаг) вперед и назад.	Практическое занятие	4	-	4
7.	Pas élevé (боковой подъемный шаг).	Практическое занятие	4	-	4
8.	Галоп.	Практическое занятие	2	-	2
9.	Portdebras – для подачи руки в паре для мальчиков и девочек.	Практическое занятие	2	-	2
10.	Движение русского танца: а) русский переменный ход; б) боковой русский ход (припадание); в) русский поклон.	Практическое занятие	4	-	4
11.	Композиции русского танца.	Практическое занятие	2	-	2
12.	Pas-de-grace (нашагах).	Практическое занятие	6	-	6
13.	Танец конькобежцев (на chassé).	Практическое занятие	6	-	6
14.	Изучение pas полонеза.	Практическое занятие	6	-	6
15.	Pas balance	Практическое занятие	4	-	4
16.	Вальсовый pas de basque	Практическое занятие	4	-	4
17.	Pas польки: а) на месте вперед и назад; б) на месте с поворотом на 90° и на 180°; в) с продвижением вперед и назад по линиям и по кругу; г) боковоерас польки на месте; д) боковое рас польки с вращением в правую сторону (соло) для девочек и мальчиков;	Практическое занятие	6	-	6
18.	Простейшие комбинации польки в паре с применением различных portdebras и включением шагов, поклонов, галопа и т.д.	Практическое занятие	4	-	4
	Всего:		66	-	66

4 класс (2 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Pas balancé: а) на месте из стороны в сторону; б) с небольшим продвижением вперед и назад; в) на месте вперед и назад; г) balancé-menuet.	Практическое занятие	4	-	4
2.	Pas польки с вращением в правую сторону в паре.	Практическое занятие	2	-	2
3.	Вальс: а) вперед и назад по линиям; б) вперед и назад в комбинации с balancé; в) pas de basque с 1 port de bras; г) с продвижением вперед и назад (вальсовая дорожка); д) вальс на месте (два вида); е) вальс с вращением в правую сторону (соло) по кругу.	Практическое занятие	6	-	6
4.	Вальс в три pas с вращением в правую сторону в паре: а) вальс в два pas; б) вальс на 2/4; в) вальс-миньон в сочетании с balancé.	Практическое занятие	2	-	2
5	Pas zefir (танец, состоящий из шагов, balancé-menuet, port de bras в паре).	Практическое занятие	6	-	6
6.	Полонез – с применением различных поз, усложнением рисунка, с использованием chaîne.	Практическое занятие	6	-	6
7.	Шакон (pas demi-coupé, balancé-menuet, chassé).	Практическое занятие	6	-	6
8.	Миньон.	Практическое занятие	6	-	6
9.	Поклоны на 2/4 для французской кадрили для мальчиков и девочек.	Практическое занятие	4	-	4
10.	Французская кадриль – 1-ая, 2-ая, 3-я фигуры.	Практическое занятие	6	-	6
11.	Полонез – усложнение рисунков.	Практическое занятие	6	-	6

12.	Вальс с вращением в левую сторону: а) по линиям enface на месте; б) по кругу с вращением (соло) для мальчиков и девочек; в) в комбинации с balancé; г) в паре с вращением по кругу; д) вальс dos-a-dos с вращением вправо.	Практи- ческое занятие	6	-	6
13.	Фигурный вальс.	Практи- ческое занятие	6	-	6
	Всего:		64	32	32

5 класс (3 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостояте- льная работа	Аудиторные занятия
1.	Краковяк: а) pas de basque; б) подготовка к «голубцу». в) pas «голубец».	Практи- ческое занятие	4	-	4
2.	Мазурка: а) основной женский ход – rascouru; б) pas «голубец»; в) основной мужской ход (pasgala); г) простейшее заключение (ключ); д) pasbalancé	Практи- ческое занятие	6	-	6
3.	Различные композиции мазурки (простейшие).	Практи- ческое занятие	2	-	2
4.	Французская кадрили – 4-ая, 5-ая, 6-ая фигуры.	Практи- ческое занятие	6	-	6
5.	Знакомство с дублированными танцами: а) полька-мазурка; б) полонез-мазурка.	Практи- ческое занятие	6	-	6
6.	Pas de trois.	Практи- ческое занятие	4	-	4
7.	Мазурка: а) pas coupé; б) pas chassé; в) pasbouiteaux с продвижением назад с вращением соло и в паре (открытый поворот); г) pasdebouree; д) повороты dos-a-dos на движениях вальса (четвертные повороты).	Практи- ческое занятие	6	-	6
8.	Бальная мазурка.	Практи- ческое занятие	6	-	6

9.	Гавот XVIII века.	Практическое занятие	6	-	6
10.	Классический менуэт из оперы «Дон Жуан»	Практическое занятие	6	-	6
11.	Алеман: а) глиссирующий шаг <i>pas marché</i> ; б) <i>chassé</i> вперед; в) <i>pas de bourré</i> .	Практическое занятие	6	-	6
12.	Положение в паре – различные <i>port de bras</i> .	Практическое занятие	2	-	2
13.	Дублированные танцы: а) вальс-мазурка; в) вальс-гавот.	Практическое занятие	6	-	6
	Всего:		64	32	32

2.2 Содержание разделов и тем по годам обучения

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(3-й класс)

Задачи:

- знакомство с элементами историко-бытового танца;
- развитие координации движений;
- воспитание музыкальности;
- развитие мягкости и эластичности;
- формирование выразительности и танцевальности как образного языка танца;
- освоение сценической площадки с партнером;
- изучение программных танцев: полька, танец конькобежцев.

Содержание программы

1. Построение, интервалы, точки зала, симметрия, линии, круг, колонны.
2. Постановка корпуса, рук, ног, головы.
3. Изучение позиций ног и рук.
4. Поклоны на музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4 для мальчиков и девочек.
5. Понятие о шаге (естественный, сценический, скользящий).

6. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
7. Повороты – правый и левый.
8. Pas glissé (скользящий шаг) по I и III позиции вперед.
9. Pas chassé (двойной скользящий шаг) вперед и назад.
10. Pas élevé (боковой подъемный шаг).
11. Галоп.
12. I-oe port de bras (вальсовое).
13. Port de bras – для подачи руки в паре для мальчиков и девочек.
14. Движения русского танца:
 - русский переменный ход;
 - боковой русский ход (припадание);
 - русский поклон.
14. Композиции русского танца.
15. Pas-de-grace (нашагах).
16. Танец конькобежцев (на chassé).
17. Изучение pas полонеза.
18. Движение соло и в паре.
19. Формы chassé – 1, 2, 3, 4 А и В, double-chassé.
20. Pas польки:
 - на месте вперед и назад;
 - на месте с поворотом на 90° и на 180°;
 - с продвижением вперед и назад по линиям и по кругу;
 - боковое pas польки на месте;
 - боковое pas польки с вращением в правую сторону (соло) для девочек и мальчиков.
22. Простейшие комбинации польки в паре с применением различных portdebras и включением шагов, поклонов, галопа и т.д.

Прогнозируемые результаты первого года обучения

Учащиеся должны:

- усвоить первоначальные элементы бытового танца;

- развить координацию движений;
- понимать образный язык бытовых танцев;
- исполнять элементы бытового танца в соответствии с характером и темпом музыки;
- пластично исполнять движения бытовых танцев, предусмотренных программой;
- освоить стаккато и легато танцевальных движений;
- знать формы *pas chassé*, предусмотренные программой.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(4-й класс)

Задачи:

- закрепление пройденного материала;
- развитие пластичности и выразительности исполняемых движений;
- ознакомление со стаккатирующими движениями;
- ознакомление с контрастными легатирующими движениями;
- соблюдение рисунков бытовых танцев в движении в ансамбле;
- работа над вращением в правую сторону (соло);
- изучение программных танцев – вальс, полонез, *pas zefir*, шакон, миньон, французская кадриль;
- изучение вращения в паре в правую сторону;
- дальнейшее совершенствование движений вальса;
- развитие плавности и слитности движений бытовых танцев;
- приобретение грациозности исполнения;
- изучение изящного танцевального диалога с партнером;
- совершенствование мягкости, плавности, грациозности исполнения движений бытовых танцев;
- освоение сценической площадки во взаимоотношениях с партнером.

Содержание программы

1. *Pasbalancé*:

- на месте из стороны в сторону;

- с небольшим продвижением вперед и назад;
 - на месте вперед и назад;
 - balancé-menuet.
2. Pas польки с вращением в правую сторону в паре.
3. Вальс:
- вперед и назад по линиям;
 - вперед и назад в комбинации с balancé;
 - pas de basque с 1 port de bras;
 - с продвижением вперед и назад (вальсовая дорожка);
 - вальс на месте (два вида);
 - вальс с вращением в правую сторону (соло) по кругу.
4. Вальс в три pas с вращением в правую сторону в паре:
- вальс в два pas;
 - вальс на 2/4;
 - вальс-миньон в сочетании с balancé.
5. Paszefir (танец, состоящий из шагов, balancé-menuet, portdebras в паре).
6. Полонез – с применением различных поз, усложнением рисунка, с использованием chaîne.
7. Шакон (pas demi-couré, balancé-menuet, chassé).
8. Миньон.
9. Поклоны на 2/4 для французской кадрили для мальчиков и девочек.
10. Французская кадриль – 1-ая, 2-ая, 3-я фигуры.
11. Полонез – усложнение рисунков.
12. Вальс с вращением в левую сторону:
- по линиям enface на месте;
 - по кругу с вращением (соло) для мальчиков и девочек;
 - в комбинации с balancé;
 - в паре с вращением по кругу;
 - вальс dos-a-dos с вращением вправо.
13. Фигурный вальс.

Прогнозируемые результаты второго года обучения

Учащиеся должны:

- соблюдать рисунки исполняемых бытовых танцев в ансамбле;
- уметь выразительно и танцевально исполнять изучаемый материал;
- исполнять элементы бытового танца в соответствии с характером и темпом музыки;
- грамотно исполнять движения бытовых танцев;
- грамотно исполнять бытовые танцы, предусмотренные программой;
- уметь выразительно и танцевально исполнять изучаемый материал;
- овладеть динамичностью исполнения бытовых танцев;
- уметь ориентироваться на сценической площадке в паре с партнером.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(5 класс)

Задачи:

- овладение динамичностью движений танца; освоение быстрых смен различных рас и фигур бытовых танцев;
- изучение программных танцев – краковяк, мазурка, менуэт, французскаякадриль, pas de trois;
- выработка умения в использовании аксессуаров (шляпы, веера, шпаги, трости);
- развитие артистичности во взаимоотношениях с партнером;
- совершенствование грациозности при различныхportdebras;
- изучение изящных изгибов корпуса;
- знакомство с программными танцами – алеман, менуэт, лансье, бальная мазурка;
- изучение дублированных танцев.

Содержание программы

1. Мазурка:

- основной женский ход – pascougu;
- pas «голубец»;

- основной мужской ход (pasgala);
 - простейшее заключение (ключ);
 - pasbalancé.
2. Краковяк:
- pas de basque;
 - подготовка к «голубцу»;
 - pas «голубец».
3. Различные композиции мазурки (простейшие).
4. Французская кадриль – 4-ая, 5-ая, 6-ая фигуры.
5. Знакомство с дублированными танцами:
- полька-мазурка;
 - полонез-мазурка.
6. Pas de trois.
7. Мазурка:
- pas coupé;
 - pas chassé;
 - pasbouiteaux с продвижением назад с вращением соло и в паре (открытый поворот);
 - pasdeboutrée;
 - повороты dos-a-dos на движениях вальса (четвертные повороты).
8. Бальная мазурка.
9. Гавот XVIII века.
10. Классический менуэт из оперы «Дон Жуан».
11. Алеман:
- глиссирующий шаг pasmarché;
 - chasséвперед;
 - pas de bourré.
12. Положение в паре – различныеportdebras.
13. Дублированные танцы:
- вальс-мазурка;

- вальс-гавот.

Прогнозируемые результаты третьего года обучения

Учащиеся должны уметь:

- исполнять движения бытовых танцев грациозно, изящно в соответствии с исторической эпохой;
- исполнять элементы бытовых танцев в соответствии с характером и темпом музыки;
- уметь выразительно и танцевально исполнять изучаемый материал;
- артистично исполнять танцы в паре с партнером;
- владеть приемами изящных изгибов корпуса;
- исполнять танцы – алеман, скорый менуэт, лансье, бальная мазурка, танцы эпох Средневековья, Возрождения и Барокко;
- пользоваться различными аксессуарами (шляпами, веерами, шпагами, тростями и пр.).

Раздел 3 Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец» является формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знать первоначальные элементы бытового танца;
- понимать образный язык бытового танца;
- уметь исполнять элементы бытового танца в соответствии с характером и темпом музыки;
- освоить стаккато и легато танцевальных движений;
- знать формы *pas chassé*;
- уметь соблюдать рисунки исполняемых бытовых танцев в ансамбле;
- овладеть динамичностью исполнения бытовых танцев;
- уметь ориентироваться на сценической площадке в паре с партнером;
- уметь исполнять движения бытовых танцев грациозно, изящно в соответствии с исторической эпохой;
- уметь артистично исполнять танцы в паре с партнером;
- владеть приемами изящных изгибов корпуса;
- уметь исполнять танцы – алеман, скорый менуэт, лансье, бальная мазурка, танцы эпох Средневековья, Возрождения и Барокко;
- уметь пользоваться различными аксессуарами (шляпами, веерами, шпагами, тростями и другими).

Раздел 4 Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Историко-бытовой танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

4.2 Критерии оценки

По итогам показа на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично»: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «хорошо»: оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка «удовлетворительно»: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.

Оценка «неудовлетворительно»: комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившимся традициям хореографических учебных заведений и с учетом целесообразности оценка дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить качество исполнения учащегося.

Раздел 5 Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению движений историко-бытового танца. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на принципе динамического нарастания (усложнения): от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках историко-бытового танца, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач историко-бытового танца, как предмета – воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках историко-бытового танца является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий

педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом необходимо пользоваться умело – не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого элемента историко-бытового танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первого года обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как

воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Раздел 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение

6.1 Список учебной и учебно-методической литературы

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1987 г.
2. Васильева Е. Танец. М., 1968 г.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1980 г.
4. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX в. Л., 1948 г.

6.2 Методический видеоматериал

1. Воронежское хореографическое училище 6, 7, 8 кл. Преподаватель: Г. Сидорова.
2. Ленинградская Академия балета 1, 2, 3 кл. Преподаватель: Н. Аподиакас.