

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»**

«РАССМОТРЕНО»

На заседании методического
совета по программам
дополнительного
образования
Руководитель
_____ Н.Е. Гордеева
Протокол № 4
от 17 марта 2026 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе
_____ О.В. Носырева
«_____» _____ 2026

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор
ГБПОУ «Самарское
хореографическое
училище (колледж)»
_____ В.В. Малаховская
Приказ №54-ОД от
20.03.2026

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

В.03. Актерское мастерство

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство

Самара, 2026

Структура программы учебного предмета

Раздел 1 Пояснительная записка	3
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2 Срок реализации учебного предмета	3
1.3 Объем учебного времени	3
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5 Цель и задачи учебного предмета	4
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	4
1.7 Методы обучения	4
1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета	5
Раздел 2 Содержание учебного предмета	6
2.1 Учебно-тематический план	6
2.2 Содержание разделов и тем по годам обучения	8
Раздел 3 Требования к уровню подготовки обучающихся	10
Раздел 4 Формы и методы контроля, система оценок	11
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	11
4.2 Критерии оценки	11
Раздел 5 Методическое обеспечение учебного процесса	13
5.1 Методические рекомендации преподавателям	13
Раздел 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение	14
6.1 Список учебной и учебно-методической литературы	14

Раздел 1 Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Актерское мастерство» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, разработанным и утвержденным учебным планом образовательного учреждения.

Предмет «Актерское мастерство» объединяет знания, умения и навыки, полученные учащимися на занятиях по специальным дисциплинам.

Занятия ведутся по системе К.С. Станиславского. На начальном этапе обучения учащиеся овладевают активным логическим действием в предлагаемых обстоятельствах. Позднее учащихся учат осмысливать танцевальные движения, понимать их как средство выражения человеческих мыслей и чувств в полном слиянии с характером музыки.

Работа над танцевальными этюдами и сценами из балетов сопровождается музыкальным оформлением. Что создает творческую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения.

Большое место в работе занимают пантомимные и танцевальные этюды.

Данный курс аккумулирует межпредметные связи со всеми дисциплинами обязательной и вариативной частей образовательной программы.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – один год. Учебный предмет изучается в 8 классе. Форма отчетности: 16 полугодие – зачет.

1.3 Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 99 часов. Аудиторных занятий – 33 часа, самостоятельная работа – 33 часа.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые занятия.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – развитие актерских способностей учащихся.

Главная задача — создание сценического образа.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных

знаний, умений, навыков);

- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Актерское мастерство» оборудованы:

- балетными станками;
- зеркалами размером 7м × 2м;
- музыкальным инструментом.

Раздел 2 Содержание учебного предмета

2.1 Учебно-тематический план

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом индивидуальных способностей обучающихся с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

Самостоятельная работа ориентирована на выполнение домашнего задания в виде просмотра балетных спектаклей, работы над сценическим образом.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачету. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

8 класс, 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<i>Элементы органического действия</i>	Практич. занятие			
1	Творческое внимание (упражнения на память физических действий с предметов и без него, развитие чувства публичного одиночества)	Практич. занятие	2	1	1
2	Преодоление мышечных зажимов (развитие внутреннего контроля, постоянное фиксирование излишнего напряжения и снятия его)	Практич. занятие	2	1	1

3	Действия в условиях вымысла (развитие воображения, оправдание заданного действия конкретным содержанием)	Практич. занятие	2	1	1
4	Общение (значение пантомимы и жеста, создание внутреннего видения и «Иллюстрированного» подтекста.	Практич. занятие	2	1	1
	<i>Действие в предлагаемых обстоятельствах хореографического этюда:</i>	Практич. занятие			
5	определение места действия;	Практич. занятие	2	1	1
6	поиск логики поведения персонажа;	Практич. занятие	2	1	1
7	выражение конкретных образных ассоциаций в сценическом варианте;	Практич. занятие	2	1	1
8	адекватность содержания музыки танцевальному действию.	Практич. занятие	2	1	1
	<i>Создание внутреннего монолога:</i>	Практич. занятие			
9	источник внутреннего монолога — литературное произведение;	Практич. занятие	2	1	1
10	подбор акцентов монолога в связи с музыкальным материалом;	Практич. занятие	2	1	1
11	поиск выразительных средств для создания активного внутреннего действия, исходя из внутреннего монолога.	Практич. занятие	2	1	1
	<i>1) Внутренний монолог — как основной элемент внутренней техники учащегося:</i>	Практич. занятие			
12	оправдание жизни тела через внутренний монолог;	Практич. занятие	2	1	1
13	развитие способности подчинить собственному мышлению заданное движение;	Практич. занятие	4	2	2
14	раскрытие (на основе подбора выразительных средств внутреннего монолога) индивидуальности учащегося.	Практич. занятие	4	2	2
	<i>2) Специфика создания хореографического образа</i>	Практич. занятие			
15	подчинение эмоционального строя образа — музыке;	Практич. занятие	6	3	3

16	воплощение хореографического образа в действенном танце.	Практич. занятие	6	3	3
	<i>3) Работа над танцевальными этюдами и сценами из балетов:</i>	Практич. занятие			
17	поиск внутренней и внешней характеристики образов;	Практич. занятие	4	2	2
18	работа над выразительными средствами;	Практич. занятие	4	2	2
19	отделка танцевального и пластического рисунка роли.	Практич. занятие	6	3	3
	<i>4) Раскрытие индивидуальности учащегося</i>	Практич. занятие			
20	раскрытие собственных красок в установленном рисунке роли;	Практич. занятие	4	2	2
21	овладение техникой исполнения.	Практич. занятие	4	2	2
	Итого:		66	33	33

2.2 Содержание разделов и тем по годам обучения

1 год обучения

1. Элементы органического действия:

- творческое внимание (упражнения на память физических действий с предметов и без него, развитие чувства публичного одиночества);
- преодоление мышечных зажимов (развитие внутреннего контроля, постоянное фиксирование излишнего напряжения и снятия его);
- действия в условиях вымысла (развитие воображения, оправдание заданного действия конкретным содержанием);
- общение (значение пантомимы и жеста, создание внутреннего видения и «Иллюстрированного» подтекста).

2. Действие в предлагаемых обстоятельствах хореографического этюда:

- определение места действия;
- поиск логики поведения персонажа;
- выражение конкретных образных ассоциаций в сценическом варианте;
- адекватность содержания музыки танцевальному действию.

3. Создание внутреннего монолога:

- источник внутреннего монолога — литературное произведение;
- подбор акцентов монолога в связи с музыкальным материалом;
- поиск выразительных средств для создания активного внутреннего действия, исходя из внутреннего монолога.

4. Внутренний монолог — как основной элемент внутренней техники учащегося:

- оправдание жизни тела через внутренний монолог;
- развитие способности подчинить собственному мышлению заданное движение;
- раскрытие (на основе подбора выразительных средств внутреннего монолога) индивидуальности учащегося.

5. Специфика создания хореографического образа:

- подчинение эмоционального строя образа — музыке;
- связь сценического действия с хореографическим «текстом» и смысловой сущностью музыки;
- воплощение хореографического образа в действенном танце.

6. Работа над танцевальными этюдами и сценами из балетов:

- поиск внутренней и внешней характерности образов;
- работа над выразительными средствами;
- отделка танцевального и пластического рисунка роли.

7. Раскрытие индивидуальности учащегося

- раскрытие собственных красок в установленном рисунке роли;
- овладение техникой исполнения.

Раздел 3 Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Актерское мастерство» является формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знание основного закона творчества – вера в правду «предлагаемых обстоятельств» (Система К.С. Станиславского);
- умение войти в мир мыслей и чувств образа;
- умение провести внутренний контроль, сняв лишнее напряжение;
- умение создать для образа внутренний монолог;
- умение осмысливать музыкальные движения, как средство выражения человеческих чувств;
- умение совместить форму выражения с характером музыки;
- умение работать над хореографическим текстом и пластическим рисунком роли;
- умение владеть танцевальной и актерской техникой исполнения.

Раздел 4 Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Актерское мастерство» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Актерское мастерство» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

4.2 Критерии оценки

По итогам показа на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично»: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «хорошо»: оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка «удовлетворительно»: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.

Оценка «неудовлетворительно»: комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной.

Раздел 5 Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом, составленным на основе требования ФГТ. При организации и проведении занятий по предмету «Актерское мастерство» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного и заинтересованного творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных заданий, оказание помощи а преодолении трудностей;
- принцип систематичности.

Раздел 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение

6.1 Список учебной и учебно-методической литературы

1. Кристи Г. Воспитание актера школы К.С. Станиславского. М. 1978г.
2. Македонская И., Петрова Е. Учебно-тематическое пособие по актерскому мастерству. М. 1998г.
3. Станиславский К. Работа актера над собой. М. 1985г.
4. Чефранова Н. О внутренней технике артиста балета. М. 1967г.
5. Яновская В. Музыкальные этюды. М. 1970г.