

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

«РАССМОТРЕНО»
На заседании методического
совета по программам
дополнительного
образования
Руководитель
_____ Н.Е. Гордеева
Протокол № 4
от 17 марта 2026 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе
_____ О.В. Носырева
«____» _____ 2026

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
ГБПОУ «Самарское
хореографическое
училище (колледж)»
_____ В.В. Малаховская
Приказ №54-ОД от
20.03.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

В.04. Театральный репертуар

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство

Самара, 2026

Структура программы учебного предмета

Раздел 1 Пояснительная записка	3
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2 Срок реализации учебного предмета	4
1.3 Объем учебного времени	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5 Цель и задачи учебного предмета	4
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	5
1.7 Методы обучения	5
1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета	6
Раздел 2 Содержание учебного предмета	7
2.1 Учебно-тематический план	7
2.2 Содержание разделов и тем по годам обучения	10
Раздел 3 Требования к уровню подготовки обучающихся	13
Раздел 4 Формы и методы контроля, система оценок	14
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	14
4.2 Критерии оценки	14
Раздел 5 Методическое обеспечение учебного процесса	16
5.1 Методические рекомендации преподавателям	16
5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	17
Раздел 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение	19
6.1 Список учебной и учебно-методической литературы	19
6.2 Список используемых видеоматериалов	19

Раздел 1 Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Театральный репертуар» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, разработанным и утвержденным учебным планом образовательного учреждения.

Важным звеном в системе хореографического образования учащихся является предмет «Театральный репертуар». Этот предмет логически завершает процесс обучения, дополняя учебные занятия, развивая артистичность, художественное мышление, формируя творческую индивидуальность учащегося.

Предмет «Театральный репертуар» прививает учащимся навык сценической работы, воспитывает творческое внимание, хореографическую и музыкальную память.

Данный предмет строится на изучении классического наследия и участия в спектаклях Государственного бюджетного учреждения культуры «Самарский академический театр оперы и балета». Классические акты многих балетных спектаклей стали для учеников школы обязательным репертуаром. Программа рассчитана на 6 лет обучения и выстроена с учетом возрастных особенностей учащихся.

Данный курс аккумулирует межпредметные связи с дисциплинами предметных областей ПО 01. Хореографическое исполнительство: УП.01 Танец, УП.02 Ритмика, УП.03 Гимнастика, УП.04. Классический танец, УП.05 Народно-сценический танец, УП.06 Подготовка концертных номеров и с предметами Вариативной части.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 6 лет. Учебный предмет изучается в 3-8 классах. Форма отчетности: 16 полугодие – зачет.

1.3 Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 396 часов. Аудиторных занятий – 198 часов, самостоятельная работа – 198 часов.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые занятия.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для работы на сценической площадке и исполнения танцевальных номеров, входящих в балетные спектакли, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи учебного предмета определяются в соответствии с ФГТ:

- развитие чувства ритма;
- развитие хореографической памяти;
- развитие актерских навыков;
- формирование чувства ориентации на сценической площадке;
- расширение кругозора учащихся;
- приобщение учащихся к процессу сценического исполнительства;
- развитие артистизма и творческой фантазии;

- развитие исполнительских способностей;
- воспитание эстетического вкуса через изучение образов классического наследия;
- развитие музыкального исполнения;
- закрепление навыков и умений, приобретенных на уроках по специальным предметам;
- формирование исполнительской культуры;
- развитие образности исполнения;
- освоение работы над танцевальным образом;
- формирование художественности и танцевальной выразительности.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Театральный репертуар» оборудованы:

- балетными станками;
- зеркалами размером 7м × 2м;
- музыкальным инструментом.

Раздел 2 Содержание учебного предмета

2.1 Учебно-тематический план

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом индивидуальных способностей обучающихся с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

Самостоятельная работа заключается:

- в просмотре видеозаписей балетных спектаклей;
- в изучении номеров из балетных спектаклей.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачету. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 класс, 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Просмотр программного видеоматериала. Краткие сведения о балете «Спящая красавица», опере «Борис Годунов» и детского мюзикла «Карлсон, который живет на крыше».	Практич. занятие	2	1	1
2	Мыши из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, хореографическая редакция Н. Долгушина.	Практич. занятие	22	11	11

3	«Мальчик-с-пальчик» из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, хореографическая редакция Н. Долгушина.	Практич. занятие	22	11	11
4	Танец и мизансцены из I акта оперы «Борис Годунов». Музыка М. Мусоргского.	Практич. занятие	10	5	5
5	Девочка из детского мюзикла «Карлсон, который живет на крыше» (I и V картина). Музыка А. Семенова.	Практич. занятие	10	5	5
Итого:			66	33	33

4 класс, 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Просмотр программного видеоматериала. Краткие сведения о балете «Чиполлино», опере «Евгений Онегин», опере «Леди Макбет Мценского уезда».	Практич. занятие	2	1	1
2	Лимончики из балета «Чиполлино». Музыка К. Хачатуряна, хореография Г. Майорова.	Практич. занятие	20	10	10
3	Интермедия из оперы «Евгений Онегин». Музыка П. Чайковского.	Практич. занятие	12	6	6
4	Пажы из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, хореографическая редакция Н. Долгушина.	Практич. занятие	20	10	10
5	Танец и мизансцены (I акт) из оперы «Леди Макбет Мценского уезда». Музыка Д. Шостаковича.	Практич. занятие	12	6	6
Итого:			66	33	33

5 класс, 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Просмотр программного видеоматериала. Краткие сведения о балетах «Баядерка», «Дон Кихот», «Эсмеральда».	Практич. занятие	4	2	2
2	Вальс (I акт) из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.	Практич. занятие	18	9	9
3	«Танец с кувшином» из балета «Баядерка». Хореография Л. Минкуса, хореография М. Петипа.	Практич. занятие	18	9	19

4	Амурчики из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.	Практич. занятие	18	9	9
5	Двор чудес (I акт) из балета «Эсмеральда». Музыка Ц. Пуни, хореография М. Петипа.	Практич. занятие	8	4	4
	Итого:		66	33	33

6 класс, 4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Просмотр программного видеоматериала. Краткие сведения о балете «Лебединое озеро».	Практич. занятие	2	1	1
2	«Красная Шапочка и Серый Волк» из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, хореографическая редакция Н. Долгушина.	Практич. занятие	8	4	4
3	Вариация Амурчика из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского.	Практич. занятие	8	4	4
4	Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, хореографическая редакция Н. Долгушина.	Практич. занятие	20	10	10
5	Танец с веерами из балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.	Практич. занятие	20	10	10
6	I картина, площадь из балета «Ромео и Джульетта». Музыка С. Прокофьева, хореография К. Шморгонера.	Практич. занятие	9	4	4
	Итого:		66	33	33

7 класс, 5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Просмотр программного видеоматериала. Краткие сведения о балетах «Пахита», «Щелкунчик».	Практич. занятие	2	1	1
2	Полонез-мазурка из балета «Пахита». Музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.	Практич. занятие	20	10	10
3	Pas de trois из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена.	Практич. занятие	14	7	7
4	Танец с кувшином (2-ка) из балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.	Практич. занятие	14	7	7

5	Танец Коломбины (I акт) из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена.	Практич. занятие	8	4	4
6	«Зонтики». Музыка Д. Шостаковича, хореография М. Мартиросьяна.	Практич. занятие	8	4	4
	Итого:		66	33	33

8 класс, 6 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Просмотр программного видеоматериала. Краткие сведения о балете «Эсмеральда», «Конек-Горбунок».	Практич. занятие	2	1	1
2	Марш из балета «Эсмеральда». Хореография Ю. Бурлака	Практич. занятие	14	7	7
3	«Жемчужины» из балета «Конек-Горбунок». Музыка Ц. Пуни, хореография М. Петипа.	Практич. занятие	14	7	7
4	Танец Амура из балета «Дон-Кихот». Музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского.	Практич. занятие	12	6	6
5	«Танец с кувшином» из балета «Баядерка» (солистка – Ману). Музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.	Практич. занятие	12	6	6
6	«Танец Кота и Белой кошечки» из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.	Практич. занятие	12	6	6
	Итого:		66	33	33

2.2 Содержание разделов и тем по годам обучения

3 класс

1. Мыши из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, хореографическая редакция Н. Долгушина.
2. «Мальчик-с-пальчик» из балета балет «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, хореографическая редакция Н. Долгушина.
3. Танец и мизансцены из I акта оперы «Борис Годунов». Музыка М. Мусоргского.

4. Девочка из детского мюзикла «Карлсон, который живет на крыше» (I и V картина). Музыка А. Семенова.

4 класс

1. Лимончики из балета «Чиполлино». Музыка К. Хачатуряна, хореография Г. Майорова.
2. Интермедия из оперы «Евгений Онегин». Музыка П. Чайковского.
3. Пажи из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, хореографическая редакция Н. Долгушина.
4. Танец и мизансцены (I акт) из оперы «Леди Макбет Мценского уезда». Музыка Д. Шостаковича.

5 класс

1. Вальс (I акт) из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.
2. «Танец с кувшином» из балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. Амурчики из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
4. Двор чудес (I акт) из балета «Эсмеральда». Музыка Ц. Пуни, хореография М. Петипа.

6 класс

1. «Красная Шапочка и Серый Волк» из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, хореографическая редакция Н. Долгушина.
2. Вариация Амурчика из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского.

3. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, хореографическая редакция Н. Долгушина.
4. Танец с веерами из балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
5. I картина, площадь из балета «Ромео и Джульетта». Музыка С. Прокофьева, хореография К. Шморгонера.

7 класс

1. Полонез-мазурка из балета «Пахита».
2. Pas de trois из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена.
3. Танец с кувшином (2-ка) из балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
4. Танец Коломбины из балета «Щелкунчик» (I акт). Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена.
5. «Зонтики». Музыка Д. Шостаковича, хореография М. Мартиросяна.

8 класс

1. Марш из балета «Эсмеральда». Хореография Ю. Бурлака
2. «Жемчужины» из балета «Конек-Горбунок». Музыка Ц. Пуни, хореография М. Петипа.
3. Танец Амура из балета «Дон-Кихот». Музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского.
4. «Танец с кувшином» из балета «Баядерка» (солистка – Ману). Музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
5. «Танец Кота и Белой кошечки» из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.

Раздел 3 Требования к уровню подготовки обучающихся

По освоению программы учебного предмета «Театральный репертуар» учащиеся должны:

- исполнять фрагменты из балетов;
- уметь донести танцевальный образ;
- исполнять усложнённые танцевальные комбинации;
- работать над творческой фантазией;
- овладеть чувством ритма;
- иметь первый опыт сценического исполнительства;
- развить хореографическую память;
- закрепить навыки и умения, полученные на уроках по специальным дисциплинам;
- исполнять танцы из балетов;
- проявлять творческую индивидуальность.

Раздел 4 Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Театральный репертуар» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Театральный репертуар» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка - «зачет», которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

4.2 Критерии оценки

По итогам показа на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «отлично»: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «хорошо»: оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка «удовлетворительно»: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.

Оценка «неудовлетворительно»: комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить качество исполнения учащегося.

Раздел 5 Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на принципе динамического нарастания (усложнения): от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках «Театральный репертуар», в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Также на уроках «Театральный репертуар» рекомендуется показ видеоматериалов и прослушивание аудиоматериалов.

Техника исполнения является необходимым средством для исполнения балетных номеров, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

1. Ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
2. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными.

3. Периодичность занятий – каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания.
4. Объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 1 час.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Раздел 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение

6.1 Список учебной и учебно-методической литературы

1. Демидов А. Лебединое озеро М., 1985г.
2. Константинова М. Спящая красавица М., 1990г.

6.2 Список используемых видеоматериалов

1. Мыши из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, хореографическая редакция Н. Долгушина.
2. «Мальчик-с-пальчик» из балета балет «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, хореографическая редакция Н. Долгушина.
3. Танец и мизансцены из I акта оперы «Борис Годунов». Музыка М. Мусоргского.
4. Девочка из детского мюзикла «Карлсон, который живет на крыше» (I и V картина). Музыка А. Семенова.
1. Лимончики из балета «Чиполлино». Музыка К. Хачатуряна, хореография Г. Майорова.
2. Интермедия из оперы «Евгений Онегин». Музыка П. Чайковского.
3. Пажи из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, хореографическая редакция Н. Долгушина.
4. Танец и мизансцены (I акт) из оперы «Леди Макбет Мценского уезда». Музыка Д. Шостаковича.
5. Вальс (I акт) из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.
6. «Танец с кувшином» из балета «Баядерка». Хореография Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
7. Амурчики из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.

8. Двор чудес (I акт) из балета «Эсмеральда». Музыка Ц. Пуни, хореография М. Петипа.
9. Красная Шапочка и Серый Волк из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, хореографическая редакция Н. Долгушина.
10. Вариация Амурчика из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского.
11. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, хореографическая редакция Н. Долгушина.
12. Танец с веерами из балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
13. I картина, площадь из балета «Ромео и Джульетта». Музыка С. Прокофьева, хореография К. Шморгонера.
14. Полонез-мазурка из балета «Пахита».
15. Pas de trois из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена.
16. Танец с кувшином (2-ка) из балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
17. Танец Коломбины из балета «Щелкунчик» (I акт). Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена.
18. «Зонтики». Музыка Д. Шостаковича, хореография М. Мартиросяна.
19. Марш из балета «Эсмеральда». Хореография Ю. Бурлака
20. «Жемчужины» из балета «Конек-Горбунук». Музыка Ц. Пуни, хореография М. Петипа.
21. Танец Амура из балета «Дон-Кихот». Музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского.

22. «Танец с кувшином» из балета «Баядерка» (солистка – Ману). Музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
23. «Танец Кота и Белой кошечки» из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.