**Расписание уроков 3/7 класса дистанционного обучения на 13 апреля 2020г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **День недели** | **Урок** | **Время** | **Способ** | **Предмет** | **Тема урока (занятия)** | **Ресурс** | **Домашнее задание/ Самостоятельная работа** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 АПРЕЛЯ 2020 | 1 | 8.30-9.30 | cамостоятельная работа | Историко-бытовой танец  *Терехова Е.В.*  *elena.fuhrman@gmail.com* | Тема: Изучение элементов танца Гавот. | Вконтакте | 1.Теоретические задания:  - составить краткое описание элементов танца Гавот.  По плану:  - происхождение  - в каком характере исполняется танец Гавот.  2.Практические задания:  -повторять изученный материал. |
| 2 | 9.50-10.50 | помощь ЭОР,  самостоятельная работа. | Классический танец  *Анциферова Т.А.*  *tania\_ants@inbox.ru* | Pas de basque en tournant по ½ поворота | Viber, WhatsApp, Вконтакте, e-mail. Связь – Discord, Skype, Социальные сети. | Гимнастика по методу Б. Князева с 1- 30 упражнение. (Упражнения, рекомендованные для развития индивидуальных физических данных, выполняются не менее 15- 20 раз).  Растяжки с применением гимнастических резинок. Упражнения для брюшного пресса.  Releves на полупальцы с plie и без plie (50раз).  Глоссарий: pas de basque, en tournant- ищем информацию, описываем движение.  Вспоминаем и исполняем комбинацию с pas de basque en tournant по ½ поворота, просчитываем  Музыкальную раскладку |
| 3 | 11.00-11.30 | cамостоятельная работа | Русский язык  *Спицына Е.Н.*  *spicina7@mail.ru* | Слитное написание союзов *также, тоже, чтобы* | Viber | Повторить параграф 65. Контрольные вопросы и задания на с. 162 (устно). Выполнить упр. 398. |
| **ОБЕД 11.30-12.15** | | | | | | |
| 4 | 12.15-12.45 | cамостоятельная работа | Русский язык  *Спицына Е.Н.*  *spicina7@mail.ru* | Повторение сведений о предлогах и союзах | Viber  Посмотрите <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2623/main/> | Выполнить упражнения 395(а). |
| 5 | 13.05-13.35 | cамостоятельная работа | Основы игры на музыкальном инструменте  *Федяева А.А.*  *alkafedyaeva@yandex.ru* | Исполнение музыкального произведения | Viber | Исполнение музыкального произведения с учетом следующих параметров:  Проверить игру текста произведений наизусть. Если какие-то места не получаются, вычленить их в тексте и проигрывать отдельно несколько раз. Проверить аппликатуру. Неправильная аппликатура влечет за собой технические сбои. Еще раз проверить ритм. Вспомнить, какая доля в такте является сильной, а какая слабой. Если надо, просчитать ритм вслух. |
| онлайн урок, самостоятельная работа | Основы игры на музыкальном инструменте  *Кузина Е.В.*  *pozdravlenie.new@yandex.ru* | Исполнение музыкального произведения. | Онлайн урок по видеосвязи, по телефону, обмен сообщениями, файлами, аудио и видео материалами с помощью Viber, Вконтакте. | Выполнить упражнения: Пальцевая разминка. «Перед тем как играть, надо пальчики размять». Первые 5 минут занятия – разминка: гаммы, этюды, аккорды, упражнения Ш. Ганнона и др.  Теоретические задания: Прочитать статью (рекомендации и подсказки как заниматься дома) - <http://music-mydream.com/important/articles/172-kak-zanimatsya-doma-na-muzykalnom-instumente>  Прослушивание и анализ аудио/видео записей исполнения данного музыкального произведения, рекомендованных педагогом. (Характер музыкального произведения. Какие средства музыкальной выразительности используются. Насколько точно ритмически, в каком темпе).  Практические задания: Исполнение музыкального произведения. Воспроизводить грамотно и точно нотный текст (верные ноты, длительности, штрихи (legato, staccato, non legato) динамические оттенки (f, p), аппликатура) в медленном и среднем темпах.  Рекомендована игра под метроном – как способ развития чувства ритма и времени. Не более 10 минут от общего времени занятия. |
| онлайн урок | Основы игры на музыкальном инструменте *Шишкина Е.Н.*  *shishok111@rambler.ru* | Разбор текста и ритмических особенностей в крупной форме | Вконтакте. | 1) Разобрать нотный текст отдельными руками. При этом обратить внимание на проставленные штрихи, аппликатуру.  2) Добиться ритмической устойчивости исполнения. Обязательно считать вслух, выдерживая все паузы и длинные ноты.  3) Постепенно и внимательно собирать текст двумя руками. Отдельно поработать над ритмически сложными местами, сыграв их несколько раз. |
| самостоятельная работа | Основы игры на музыкальном инструменте  *Громова И.В.*  *irinagromowa@mail.ru* | Исполнение музыкального произведения | Viber | Исполнение музыкального произведения с учетом следующих параметров:  Проверить игру текста произведений наизусть. Если какие-то места не получаются, вычленить их в тексте и проигрывать отдельно несколько раз. Проверить аппликатуру. Неправильная аппликатура влечет за собой технические сбои. Еще раз проверить ритм. Вспомнить, какая доля в такте является сильной, а какая слабой. Если надо, просчитать ритм вслух. |
| самостоятельная работа | Основы игры на музыкальном инструменте  *Анциферова А.К.*  *alex\_pianistka@inbox.ru* | Тема 14. Работа над штрихами | В качестве ресурсов для связи – ВКонтакте, WhatsApp, Viber. | Подготовить видеозапись, на которой будут исполнены две ранее заданные пьесы. По нотам, двумя руками, в готовом темпе и характере. Обратить внимание на все нюансы в нотном тексте. Проверить ритм (счёт вслух), динамические оттенки, аппликатуру. Видеозапись отправить на любой из указанных ресурсов. |