**Расписание уроков III курса дистанционного обучения на 17 апреля 2020г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **День недели** | **Урок** | **Время** | **Способ** | **Предмет** | **Тема урока (занятия)** | **Ресурс** | **Домашнее задание/ Самостоятельная работа** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| ПЯТНИЦА, 17 АПРЕЛЯ 2020 | 1 | 8.30-9.30 | самостоятельная работа | Классический танец  *Сергеева Т.В.*  *sergeevaballet@mail.ru* | Экзерсис у палки: комбинации plie, battements tendus и bt.tendu jetes, rond de jambe par terre и rond de jambe en lair, adagio, grands battements jetes. Allegro: трамплинные прыжки, pas assemble, pas echappe. Развернутая форма adagio с включением больших прыжков | Размещение отчетов студентов: Email | Теоретические задания: записать новую комбинацию adagio. Практические задания: гимнастика по методике Князева (16-30упр.) |
| 2 | 9.50-10.50 | cамостоятельная работа | Народно-сценический танец  *Красильникова Т.Е.* *Tanya.krasilnikova.94@mail.ru* | Цыганский танец из балета «Каменный цветок» Хореография Григоровича. | Материалы к занятию: https://www.youtube.com/watch?v=nK9tcbMhK4w  Размещение отчетов студентов: социальные сети, почта mail, в документе Microsoft Word | 1. Основные требования при исполнении вattements tendus и объяснить характерные ошибки  2. Проанализировать просмотренный фрагмент, выписать основные движения. |
| 3 | 11.10-12.10 | самостоятельная работа | Актерское мастерство  *Зиновьева О.А.*  *marena111@mail.ru* | Балет «Жизель» | «Вконтакте» (весь класс) | Посмотреть балет «Жизель» в постановке Акрам Хана и в редакции Л. Лавровского. Сделать анализ спектаклей. Отчётность предоставить в онлайн-беседе |
| **ОБЕД 12.10-12.55** | | | | | | |
| 4 | 13.00 -14.00 | самостоятельная работа | Практика по педагогической деятельности  *Новоселова А.Я. allnovoselova@yandex.ru* | Cоставление плана проведения урока и конспекта заданий по ритмике | Размещение отчетов студентов: Email | Теоретические задания: подбор музыкального материала для проведения занятий по ритмике |