**Расписание уроков I курса дистанционного обучения на 24 апреля 2020г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **День недели** | **Урок** | **Время** | **Способ** | **Предмет** | **Тема урока (занятия)** | **Ресурс** | **Домашнее задание/ Самостоятельная работа** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| ПЯТНИЦА, 24 АПРЕЛЯ 2020 | 1 | 8.30-9.30 | Онлайн-урок | Классический танец  *Тетченко А.В.*  *tetchenko79@yandex.ru* | Pas cabriole на 45 градусов вперед и назад с pas glissade | Zoom, Вконтакте(весь класс). | Учить термины классического танца. Укрепляем мышцы брюшного пресса, мышцы спины. Не забываем прыгать на скакалке. |
| *Время на настройку онлайн подключения класса* | | | | | | |
| 2 | 9.50-10.20 | Онлайн урок | Общие компетенции профессионала  *Камышева Н.А.*  *49nat.kam@mail.ru* | Анализ выполнения деятельности по самоорганизации и самоуправлению | Zoom  Материалы к занятию: Социальные сети, e-mail  Размещение отчетов студентов: 49nat.kam@mail.ru | <https://cloud.mail.ru/public/5s2s/3DsdsVj9w> |
| 3 | 10.40-11.40 | Самостоятельная работа | Литература  *Спицына Е.Н.*  *spicina7@mail.ru* | Н.А. Некрасов | Посмотрите:  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/main/115537/>  Вконтакте (весь класс) | Составьте конспект «Лирический герой, гражданственность и народность в поэзии Н. А. Некрасова» |
| **ОБЕД 11.40-12.25** | | | | | | | |
| 4 | 12.25 -12.55 | Самостоятельная работа | Астрономия  *Гордеева А.А.*  *gordeeva2705@yandex.ru* | Тема: Рассеянные звездные скопления. Шаровые звездные скопления. | посмотреть видео и конспект: <https://spacegid.com/zvezdnyie-skopleniya.html> | Составить презентацию по данной теме  Срок исполнения до 1.05 |
| 5 | 13.15-14.15 | Cамостоятельная работа | История театра  *Добросолец И.И.*  *dobrosolets63@bk.ru* | «Скандинавский театр на рубеже XIX – XX в. | В контакте (весь класс) | Подготовить конспекты тем: «Особенности развития театра скандинавских стран во второй половине XIX века. Генрик Ибсен – основоположник новой европейской драмы.» |