**Расписание уроков 2/6 класса дистанционного обучения на 7 мая 2020г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **День недели** | **Урок** | **Время** | **Способ** | **Предмет** | **Тема урока (занятия)** | **Ресурс** | **Домашнее задание/ Самостоятельная работа** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| ЧЕТВЕРГ, 7 МАЯ 2020 | 1 | 8.30-9.00 | Самостоятельная работа | Основы музыкальной грамоты  *Анциферова А.К.*  *alex\_pianistka@inbox.ru* | Тема 10. Лады народной музыки | Вконтакте, Viber, Whatsapp | Повторение прошедшего материала, работа за инструментом по построению интервалов и ладов. |
| 2 | 9.20-10.20 | Онлайн урок, ЭОР | Классический танец  *Красильникова Т.Е.* *Tanya.krasilnikova.94@mail.ru* | Preparation a pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиций | Связь: социальные сети, zoom  Материалы к занятию:  Партерный станок (урок 1):  <https://www.youtube.com/watch?v=qddZ-kz3X6Q>  Партерный станок (урок 2):  <https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA>  Упражнения с резинкой:  <https://www.youtube.com/watch?v=W7tUOKImPgQ>  Упражнения для развития нижней выворотности:  <https://www.youtube.com/watch?v=JHtce-rJYuE>  Размещение отчетов студентов: Ядиск, cоциальные сети, почта Mail | 1. Партерный станок по методу Б. Князева (урок 1 и 2)  2. Гимнастика:  - упражнения на развитие стоп  - упражнения на развитие выворотности  -упражнения с резинкой;  -releve на полупальцы по 1 и 2 позиции  3. Растяжка шпагатов и спины  4. Работа над вскоком «на ногу» в preparation a pirouette sur le cou-de-pied |
| 3 | 10.40-11.10 | Самостоятельная работа | Русский язык  *Спицына Е.Н.*  *spicina7@mail.ru* | Морфологический разбор глагола | Viber | Рассмотреть образец морфологического разбора глагола (параграф 96). Выполнить упражнение 576 (при списывании графически объяснить все запятые, которые расставляете!) |
| **ОБЕД 11.10-11.55** | | | | | | |
| 4 | 11.55-12.25 | ЭОР, самостоятельная работа | Английский язык  *Неупокоева Д.Б.*  *d030700@mail.ru* | Любимое время года. | Посмотреть ссылки "About the weather"  <https://youtu.be/qPYTcx5OEks>  <https://youtu.be/P9abGg_gF1s> | Постараться максимально понять диалоги. Повторять все фразы по много раз! |
| 5 | 12.45-13.45 | Самостоятельная работа | Основы игры на музыкальном инструменте  *Анциферова А.К.*  *alex\_pianistka@inbox.ru* | Тема 15. Работа над формой и исполнением сонатин и вариаций. | Вконтакте, Viber, Whatsapp | Видеозапись двух пьес в готовом виде – наизусть, двумя руками, в нужном темпе и характере. |
| Онлайн урок, самостоятельная работа | Основы игры на музыкальном инструменте  *Кузина Е.В.*  *kuzina.ev.d@gmail.com* | Тема 14. Работа над характером исполняемых произведений. | Онлайн урок по видеосвязи, по телефону, обмен сообщениями, файлами, аудио и видео материалами с помощью Viber, Вконтакте. | Выполнить упражнения: Пальцевая разминка. Первые 5 минут занятия – разминка: гаммы, этюды, аккорды, упражнения Ш. Ганнона и др.  Практические задания:  1. Исполнение музыкального произведения. Воспроизводить грамотно и точно нотный текст (верные ноты, длительности, штрихи (legato, staccato, non legato) динамические оттенки (f, p), аппликатура). Работа над трудностями в тексте.  3.Записать видео или аудио своей игры и отправить на любой из указанных ресурсов.  4. Для преодоления чувства страха перед сценой (перед комиссией) полезно дома устраивать мини-концерты для домашнего окружения (исполнение музыкального произведения). |
| Аудио или видеозапись | Основы игры на музыкальном инструменте  *Федяева А.А.*  *alkafedyaeva@yandex.ru* | Работа над сложностями в выбранном репертуаре | Viber | «Сонатину» или «Вариации»-доучить текст наизусть до конца. Следить за единым темпом. Трудные места вычленять и учить отдельно. Все штрихи соблюдать точно по тексту. Если позволяет инструмент, делать разнообразный звук. В «Этюде» обратить внимание на техническую сторону. Темп должен быть достаточно быстрый, текст без ошибок и спотыканий. Ритмически все выверено и просчитано верно. Проигрывать программу наизусть перед кем-то из домашних, как перед учителем. |