**Расписание уроков 4/8 класса дистанционного обучения на 13 мая 2020г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **День недели** | **Урок** | **Время** | **Способ** | **Предмет** | **Тема урока (занятия)** | **Ресурс** | **Домашнее задание/ Самостоятельная работа** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| СРЕДА, 13 МАЯ 2020 | 1 | 8.30-9.30 | Онлайн | Классический танец*Пивкина М.С.**rita.piv96@yandex.ru* | Тема: Pas de bourree dessus-dessous en tournant | Zoom | 1.Теоретические задания:• правила исполнения: pas de bourree dessus-dessous en tournant.2. Практические задания:• комплекс балетной гимнастики на развитие стопы, выворотности и силу ног. Отработка pas de bourree dessus-dessous en tournant. |
| 2 | 9.50-10.20 | Самостоятельная работа | Биология*Арсеньева А.Е.**arseneva.92.92@bk.ru* | Строение и функции кожи | Ученик стр. 205-208 | Конспект (присылать не нужно)Учить строение кожи |
| 3 | 10.40-11.00 | Самостоятельная работа | Химия*Арсеньева А.Е.**arseneva.92.92@bk.ru* | Повторение ОВР | Учебник п. 44 | П.44 упр. 1,7 |
| 4 | 11.20-11.50 | Самостоятельная работа | Английский язык*Неупокоева Д.Б.**D030700@mail.ru* | Диалоги о моде. | Учебник | St.B стр176№1, выписать выделенные слова с переводом. |
| **ОБЕД 11.50-12.35** |
| 5 | 12.35-13.35 | Онлайн консультация | Консультации педагога-психолога*Дугинова Е.А.**eduginova@yandex.ru* | Консультирование по запросу | Скайп, Одноклассники, Инстаграм, Zoom, Фейсбук (индивидуальные консультации или консультация для всего класса). В случае отсутствия связи: возможно консультирование по телефону. Связь – Skype (eduginova89), Социальные сети. Размещение отчетов студентов: отправлять на указанную почту | Индивидуальные задания |
| 6 | 13.55-14.55 | Самостоятельная работа | Основы игры на музыкальном инструменте*Федяева А.А.**alkafedyaeva@yandex.ru* | Мелодия и аккомпанемент. Фразировка, звуковедение. | Viber | Доучить весь текст наизусть. В «Сонате» выровнять темп. Для этого прослушать свои аудиозаписи игры. Места, где есть шестнадцатые ноты, проучить отдельно. Помнить, что на слух шестнадцатые звучат в 2 раза быстрее, чем восьмые ноты. Продолжать работать над звуком. Просмотреть всю динамику в нотах, отметить самое громкое и самое тихое место. Следить за точным исполнением f, p.«Этюд» - обратить внимание на ритмическую фигуру-триоль. В каждом такте 4 триоли. Выделять первую ноту в 1 и 3 триолях, чтобы получалась как бы звуковая волна-наверх с усилением звука, вниз – с уменьшением. Работать над ровностью исполнения. |
| Самостоятельная работа | Основы игры на музыкальном инструменте *Шишкина Е.Н.**shishok111@rambler.ru* | Отработка технически сложных музыкальных моментов.Подготовка к сдаче годового зачета. | ВКонтакте | 1. Выучить сонатину и этюд наизусть. Уверенно знать нотный текст на память.
2. При проигрывании программы обратить внимание на те места, в которых чаше всего случаются сбои. Проработать их отдельно.

Обязательно следить за ровностью игры (восьмые ровно в два раза быстрее четвертей, шестнадцатые ровно в два раза быстрее восьмых и т.д). Можно поиграть с метрономом. |
| Самостоятельная работа | Основы игры на музыкальном инструменте*Анциферова А.К.**alex\_pianistka@inbox.ru* | Тема 14. Отработка технически сложных музыкальных моментов. | Вконтакте, Viber, Whatsapp | Работа над штрихами, динамическими оттенками в пьесах.Видеозапись исполнения обеих пьес. |